

آستة
إلى الجمال
ومتعة
إلى الأبد
رادو



حالات التآكل للساعات

الرأي العام

أسبوعنا جرت العزيمت المساعيد سنة ١٩٦٦

س على الهزيم
جناد والفروشات



تخصصون في التجهيز
للبزيم للتركيبة بالآلة الحديثة
في كافة منسوجة الألبسة بموادنا
وكملاء
لجميع شرائع السجاد في العام

الرياض	الملك خالد والملك فيصل	دمشق	عزيمت مساعيد	لندن	الحسين الثاني
--------	------------------------	------	--------------	------	---------------

صباح عارم

كلية الرأي العام

... الذبحة في القلب !

تلاصحت الزيارة المشؤومة الى القدس المحتلة ، ومن ثم اتفاقات الكامب ، فالعاهدة المصرية ، فلسوف مر عملية تطبيع العلاقات ، ويتابع القطر الاميركي - ليهيوني زحفه على المنطقة ، غير آبه لاحد ، وغير آبه في اعتراض .

الواقع أن هذا القطر ، حين تقرير له ان يبدأ الزحف ، يكره منذ الخيمة ١٠١ كلم ، وانصافا ، ترك لكل لعرب الآخرين ، عرب النفط وعرب العسكر ، ان يتقدموا للزوال ، إذا كانوا جديرين في الزوال . لكنهم ، فقط ، نأوا يتجهرون ، في مؤتمر أو تظاهرة ، لدى كل محطة صلتها ذلك القطر الزاحف ... ثم يتفرون ، ويتابع لقطار الى محطة اخرى .

اليوم ، هوذا القطر في محطة التطبيع ، ولقد خرجنا صبح ونظم . غير أن القطر سيمضي أيضا . ولعل ولي المحطات المقبلة ، هي أن ترى بأم العين ، حملة عسكرية مصرية - اسرائيلية مشتركة ، لتأديب هذا لبلد العربي أو ذاك ، أو تمزيق ذلك البلد العربي أو أياك ... حيث تكون ظلال العلم الاميركي ، ذي لنجوم ، قد امتدت من الخليج الى المحيط ، وفرضت لبنيا ، ربما ، اللغة العربية ، لغة رسمية !

ماذا يعني هذا الحشد الاميركي غير توفير المظلة من أجل فرض هيمنة الكامب على المنطقة ، وماذا يعني ستقدام الروس الى جوار حدودنا ، غير تمكين القطر من متابعة المسيرة الى محطات اخرى ، وجديدة ، بمرعية ؟!

ثم أولة يتشابه هذا الحشد الاميركي ، من عدة وجوه ، مع الاستفزاز الستراتيجي الاميركي الذي جرى اعلانه في وسط حرب تشرين ، من أجل التأكيد ، للسوفييات ، (البقية على ١٩)

« الرأي العام »

يتقدم
ابراهيم معرفي وعبد الصمد معرفي
وجميع آل معرفي
بأحر التعازي القلبية من
آل محمد نجيب وآل عريان
لوفاة الشاب المرحوم
اسد الله جعفر عبد النبي عريان

تعلم الله الفقيد بواسع رحمته
واسكنه فسيح جناته
والهم آله وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه امبرون

السادات أمر بالتطبيع قبل ٦ أشهر من الموعد المحدد بالمعاهدة

شجب عارم في فلسطين وسورية والعراق ولبنان

ما أثار دهشة كبار المسؤولين المصريين الذين كانوا يعتقدون بإمكان استخدام هذه الورقة للضغط على اسرائيل بغية جعلها على التخليف من موقفها المتصلب حول «الحكم الذاتي» للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين . وأضاف ان السادات أمر مصطفى خليل باعتباره الخامس عشر من شباط المقبل موعدا لبدء «التطبيع» الكامل» بصرف النظر عن المواعيد المحددة بموجب معاهدة الصلح .

الخارجية السيد اغا شاهي وعدد من المسؤولين الباكستانيين . وأعرب الشيخ صباح في تصريح صحفي ادلى به لدى وصوله عن امه في ان يتوصل المؤتمر الى حل بشأن الوضع في أفغانستان . وقال ان ما حصل هناك إنما هو نتيجة لما حصل في السابق من احتلال اسرائيل لبلدته القدس عندما لم تحرك الشعوب الاسلامية ساكنا لدى احتلال مقدساتها . وأضاف : وإذا استمرت الشعوب الاسلامية على وضعها الحالي فلا يعلم الا الله وحده ماذا ستكون الخطوة التالية . وأكد مجددا شجب الكويت لأي

الخارجية السيد اغا شاهي وعدد من المسؤولين الباكستانيين . وأعرب الشيخ صباح في تصريح صحفي ادلى به لدى وصوله عن امه في ان يتوصل المؤتمر الى حل بشأن الوضع في أفغانستان . وقال ان ما حصل هناك إنما هو نتيجة لما حصل في السابق من احتلال اسرائيل لبلدته القدس عندما لم تحرك الشعوب الاسلامية ساكنا لدى احتلال مقدساتها . وأضاف : وإذا استمرت الشعوب الاسلامية على وضعها الحالي فلا يعلم الا الله وحده ماذا ستكون الخطوة التالية . وأكد مجددا شجب الكويت لأي

الذهب

سجل الذهب - اجما كبيرا لدى افضال السوق المحلية نظر ايسر . وبلغت اسعاره ٢٠٠ بالدينار الكويتي كالتالي :

نوع	الذهب	الفضة
الذهب	١٩٩٩ ٨٨٧	١٩٩٩ ٨٨٧
الفضة	١٩٩٩ ٨٨٧	١٩٩٩ ٨٨٧

الذهب

سجل الذهب - اجما كبيرا لدى افضال السوق المحلية نظر ايسر . وبلغت اسعاره ٢٠٠ بالدينار الكويتي كالتالي :

نوع	الذهب	الفضة
الذهب	١٩٩٩ ٨٨٧	١٩٩٩ ٨٨٧
الفضة	١٩٩٩ ٨٨٧	١٩٩٩ ٨٨٧

وجهة للاشتراك في معرض الكويت للصناعات

شركة سون الكويت للزواجر (مقتلة)

أن تعلن للمؤسسات والشركات الكويتية بأنها ستقيم معرضا عاما وشاملا للصناعات والمنتجات الوطنية بمناسبة العيد الوطني لدولة الكويت ، وذلك على أرض المعارض بمنطقة مشرف - الدائري العادي لزيادة من المؤسسات والشركات التي ترغب في المشاركة في هذا المعرض التقدم الى مقر هذه الشركة على العنوان التالي :-

شارع السور بجوار وزارة الخارجية بناية يعقوب الخريجي الطابق الثاني

وذلك للحصول على نماذج الاشتراك مع دفع الرسوم المطلوبة - علما بأن الأماكن ستكون محدودة ويتم حجزها وفق أولوية الطلبات المستوفية الشروط .

لأستفسار الاتصال بالهاتف التالي :

٤٢٢٣٣٦	٤٢١١٠١
٤٢١٦٢٩	٤٢١٩١٠

الآن في قصر النخيل

باتيسيري قصر

أرق وأتم تشكيلة من الحلويات الفرنسية والجاتوهات

الاسماء : شارع مملوك / تلفون ٦٥٣٣٢١

شركة كارلتون الفندقية

فندق كارلتون الكويت

وسط المركز التجاري وملقى رجال الاعمال والصناعيين العالميين كارلتون بأثاثاته الفخمة الجديدة وديكوره المتع وتبريده المركزي وخدمته الممتازة

للحجز : تلفون ٤٢٣١٧١ / تلکس ٢٠٦٤ كارلتون

فندق كارلتون تاور / دبي سنتر

تعتبر أكثر الفنادق استقرارا بين فنادق « ذولوكس » في دبي

- تكييف مركزي ● سويت « رويال » و ١٨ سويت عادي
- مطبخ اوروبي وشرقي ● تهيئات للمؤتمرات والمآدب
- والاحتفالات ● ادارة لبنانية ● بركة سباحة خاصة بالفندق
- « الكاسكا » المظم الرئيسي ● « لو غرونيير » ، « ديسكو كلوب » ● « لامارغريت » ، « كوفي شوب »
- « تاترفلي » ، « قاعة كوكتيل » « النخيل » ، « البار الرئيسي

لدي التحجز : تلفون ٢٢٣٧١١ - تلکس ٤٢٣٢٨ و ٤٦٤١٠ كارلتون

الطقس اليوم

تكون درجة الحرارة حول معدلها مع رياح مثقلة الاتجاه خفيفة السرعة . حالة البحر خفيف الموج .

درجات الحرارة المتوقعة اليوم ، في الكويت ١٩ درجة ، الاحدي ١٧ درجة ، فيلکا ١٨ درجة .

فتريبا

افتتاح فرع الفحيحيل

شركة

عبد العزيز وعالي اليوسف المزيني

مجمع زاييف الدربوس ، شارع الدربوس الرئيسي

٤٢٣٨٨٥	فرع	٦١٧١٧٢	فرع	٤٢٥١٦١
٤٢٣٨٨٦	مراقب	٦٥٦٤٧٠	المالية	٤٢٣٣٢٨
٤٢٣٨٨٧		٦١٧١٣٢		٤٢٣٦٦٥

تقديم الطلبات باسم المكتب اذى :
ص. ب. ٢٥٤٠٥ (الصفاة) الكويت
وفي حالة الرفض
تليفون ٥٣١٩٢٦
وسوف يحدد الراتب حسب الخبرة والكفاوة
كما تعامل الطلبات بسرية تامة

احتجاجاً على تطبيع العلاقات بين مصر واسرائيل :



• أعضاء الوفد وهم من اليمين : محمد الفيتوري ، د. أحمد عبدالعال ، ابراهيم الخراز تصوير ابو شنب يوسف

وفد الامانة الدائمة لمؤتمر الشعب المصري يدعو للتوقف عن العمل ساعة ظهر اليوم



كتب هشام طالب
الامانة الدائمة لمؤتمر الشعب المصري ، الى التوقف عن
ساعة واحدة تبدأ من الثانية عشرة ظهر اليوم الاحد ،
تاجا على تطبيع العلاقات بين النظام المصري والعدو
يوني .
وة اطلقتها وفد الامانة الذي يزور الكويت حاليا اثناء
مر الصحفي الذي عقده مساء امس في فندق ماربوت ،
مؤلف من عضو الحركة الوطنية المصرية ورئيس محكمة
بيب العربي الدكتور احمد عبد العال ، والسيد محمد
فوري والسيد ابراهيم الخراز .

د. أحمد عبد العال يعلن عن انشاء الجبهة الوطنية المصرية ومباشرتها النضال في الداخل

وقال ان حديثه مليء بالاكاذيب
لا سيما فيما يخص مقارنة المسيرة
نحو الساقية الحمراء والمسيرة
نحو القدس .

نائب رئيس وزراء مصر الاخير
بأنه محاولة لاشعار المواطن
العربي بالخضاع وان العرب
متفقين على موقف الخيانة ..

السادات انه حريص على دم
ابنائهم ، لذلك اتجه نحو السلام
ولم يكن حريصا على هذا الدم
عندما يسيل خدمة لاسياده من
المستعمرين .

وحذر من ان مصر تهدف الى
ضرب النظام التقدمي في
الوطنية .

الجماهيرية وباقي الانظمة
الوطنية .

وأشار الى ان النظام المصري عد
مؤخرا الى حذف الايات القرآنية
التي تنص على الكفاح والجهاد

ضد الاعداء وتصدر الفتاوى من
قبل الازهر بتبرير الاستسلام تحت
شعار السلام الزائف .

وأعرب عن امله في ان يتجه
السودان فعليا نحو اسقاط
المعاهدة الخيانية وعدم التلاعب
في التصريحات التي يطلقها بعض
مسؤوليه .

وختم المؤتمر معلقا على حديث

بالشعب المصري والعربي من
جاء المعاهدة المصرية -
الاسرائيلية قال ان اسرائيل
حققت شعارها « ارضك يا
اسرائيل من القران الى النيل
لان الاقتصاد المصري حاليا يقوم
على الاعمال الطفيلية غير المنتجة

حيث اتبعت الفرصة للسماسرة
والاسرة السيادة في الاستراء عن
طريق العمولات والاعمال التجارية
المشبوهة .

وأعرب عن خشية من العدو
الاقتصادي الاسرائيلي لمصر وعن
طريقها الى الدول العربية . وقال

ان الاخطر من ذلك هو استغلال
مياه النيل لتعمير صحاري العدو
وليس لتعمير الصحراء المصرية او

الليبية وانتقد الدكتور عبد العال
تصرحات وزير الدفاع الساداتي
كمال حسن التي اعلن فيها ان
الجيش المصري موجود في عشر
دول افريقية . واستنكر ايضا قول

عنها قريبا جدا حسب قوله في
الوقت الذي تتابع فيه العمل
السياسي والاعلامي لان الاعلام
كالبندقية وقال ان نشاط هذه
الجبهة بدأ فعلا .

ودعا جميع الاحزاب والتطبيقات
والاتحادات العربية الى دعم
الجبهة الوطنية المصرية .

وعلى صعيد اخر ، انتقد عبد
العال القرارات العربية بشأن
مقاطعة النظام المصري ووصفها
بأنها كانت شكلية اكثر منها

جدية لان الحصار لم يكن دقيقا
ومعها دول الصوف والقصدي وكل
الدول العربية يستصدين بختهم

لانشال مفعول الحشودات المصرية
وكافة المخططات الامبريالية .
وشدد الدكتور احمد عبد العال

على اهمية استخدام البندقية
المصرية في وجه النظام الساداتي
وقال : ان الكفاح المسلح هو

طريق التحرير الوحيد اليوم . كما
وصف المجموعة التي تحكم مصر
بالتناب التي تنهش لحم مصر

وتتمنى دماها وتحولها الى
ملايين الدولارات في البنوك
الاجنبية .

وكشف النقاب عن مشاورات
تجري حاليا لتشكيل « الجبهة
الوطنية المصرية » التي سيمثل

ان اكثر من ٤٠ الف جندي
مصري متواجدين على الحدود
الليبية والاسطول العسكري

الاميركي يقوم بعرض عضلاته في
البحر المتوسط كما ان عيزرا
وايزن زار الجيش المصري في

المنطقة الشرقية . اضافة الى
الخطر الذي يهدد الجماهيرية من
جاء انشاء محطات الانذار المبكر

في مصر . وقال ان الجماهيرية
ومعها دول الصوف والقصدي وكل
الدول العربية يستصدين بختهم

لانشال مفعول الحشودات المصرية
وكافة المخططات الامبريالية .
وشدد الدكتور احمد عبد العال

على اهمية استخدام البندقية
المصرية في وجه النظام الساداتي
وقال : ان الكفاح المسلح هو

طريق التحرير الوحيد اليوم . كما
وصف المجموعة التي تحكم مصر
بالتناب التي تنهش لحم مصر

وتتمنى دماها وتحولها الى
ملايين الدولارات في البنوك
الاجنبية .

وكشف النقاب عن مشاورات
تجري حاليا لتشكيل « الجبهة
الوطنية المصرية » التي سيمثل

في حديثه جدد الدكتور
ل ادانة الامانة العامة
لشعب العربي لنظام

ت وجرمته التي هي
لخيانته مصر وفلسطين
لعربية ولكل حركات

والقوة والسلام في العالم
حد قوله - كما ادان
العسكري الثلاثي بين

مصر واسرائيل والذي
مصر بموجبه قاعدة
الاساطيل والطائرات

الانذار الاميركية ضد
من الدول العربية
افريقيا وحوض البحر

يقول : ان مؤتمر الشعب
الذي ضم كل الاحزاب
يات السياسية والمنظمات

والجبهة في كل الاطراف
يرى ان تطبيع العلاقات
سام السادات والعدو

ني الذي يتم اليوم هو عمل
زعي وغير قانوني من وجهة
المصرية والعربية والدولية

سام على اسس باطلية
ية .

الى سؤال « الرأي العام »
ور الحركة الوطنية المصرية
مصر حبال تطبيع

ت قال بان حزب التجمع
الذي يري التقدمي اعلن معارضته
منذ البداية . كذلك

الحزب الشيوعي المصري
ناصرين » والاخوان

سعد
مجلة الأطفال
الأولى
اطلبوها من الباعة
والمكتبات

**هل لديك مشاكل
بالنسبة لمستوى المياه الجوفية؟
اذن استشر بـ جودي**

**HÜDIG Wellpoint
Dewatering System**

لزيرويه المعارضات
تلفون ١١٥٠٤٤٧١١٤
جودجا
فما لتنا - نجامك

**مهرجان واعتصام رمزي في المنظمة
وبرقيات لعدد من الزعماء العرب**

نقد عدد كبير من أبناء الشعب الفلسطيني والعربي في الكويت
اعتصاما رمزيا يوم امس احتجاجا على تطبيع العلاقات بين مصر
واسرائيل في مقر منظمة التحرير الفلسطينية . وقد تحول الاعتصام
الى مهرجان شعبي تحدث فيه مدير مكتب المنظمة السيد عوني
بطاش واين سر اتحاد عمال فلسطين السيد عبدالرؤوف العلمي
وممثل عن التجمع الوحدوي في مصر السيد احمد خالد وممثل عن
الحركة الوطنية اللبنانية .
وقد ندد السيد بطاش بالاحلاف العسكرية في المنطقة وقال : ان
الشعب الذي اسقط بالاس حلف بغداد ومشروع روجرز وايزنهاور
وكافة مشاريع التوطيد لقادر على اسقاط الحلف الاميركي
الساداتي الصهيوني الجديد كما انه قادر على تحرير القدس وكل
الارض المحتلة واكد السيد بطاش على ان الكفاح المسلح هو
السييل الوحيد للتحرير وختم مؤكدا على استقلالية القرار
الفلسطيني للشعب الفلسطيني دون وصاية من الداخل او
الخارج .
واعرب امين سر اتحاد العمال عن امله في ان تتطلق رصاصة ثائر
مصري لتوقظ المآزح العربي من سباته لتخليصه من التلوث
المزعج .

برقيات استنكار
من جهة ثانية ، بعث المعتصمون في مقر المنظمة ببرقيات
استنكار للخطوة التكرار ، الى قائد الثورة الفلسطينية السيد ياسر
عرفات والرئيس السوري حافظ اسد والرئيس الجزائري الشاذلي
بن جديد . وامين الجامعة العربية الشاذلي القليبي

اعتصام محدود في المدارس
على صعيد اخر ، نقد عدد من الطلاب اضربا محدودا يوم امس
وذكروا مصادر طلابية انه سيتم اليوم التوقف عن الدراسة تنفيذ
لا اعلمه السيد عرفات حول فتح الحدود بين مصر واسرائيل
وتبادل السفراء .

raoul et cur

٤٧ أفندي الأوبرا
باريس - فرنسا
تلفون : ٧٤٢-٥٠-٩٠

TAX-FREE SHOP
تخصيصات
عند التصدير

عطورات
كافانات
وراعات
وراعات نسائية
هدايا
الخ...

صباح
الخير



● محمد صبحي ابو حسان
أهدته السيدة عقيلته مولودة حلوة
سمياها « هديل » جعلها الله
من بنات السعادة وأقر بها عيون
والديها .

وقال في دعوة وجهها الى عدد من
الشخصيات ، ان في تاريخ كل شعب
منقطعات خطيرة ، يمر خلالها بأيام
صعبة ، وتزل به بسببها ويلات
كثيرة ، يحتاج معها الى عون
ومساعدة الشعوب الاخرى .
وابدى السيد الفليج عن ثقة اللجنة
بأن تكون الاستجابة لنصرة هؤلاء

● انعم الله على السيد
الفهد وعقيلته السيدة عائشة
اللهم ببولود جميل سميها
«يوسف» وذلك في مستشفى
المواساة على يد الدكتور
الرئيس . أقر الله بيوسف عموه
والديه وأنشأه مع أخته امانا
وإمل في كنفهما وجعل حياتهما
ملئية بالسعادة والهناء
مبارك .

[illegible]

على ضوء ما يجري في فرقنا المسرحية الأهلية حاليا من تخبط في اتخاذ القرارات وقضى مسير في عدد الاضواء العاملين بدأت تعود الالاهان فكمرة مدقق الأربع في وقتين والتي طرحت منذ سنوات واتاحت معارضة شديدة من الفرق الأهلية والتي كانت اوجه قوتها وتناميها ، ولكن حاليا اصبح المناخ يوانينا لان تجد اوجه الفكرة كل القبول لدى المسؤولين الذين يدرسونها من كافة جهاتها واثارها الابحاثية والسلبية على الحركة المسرحية في البلاد.

وعرض الفرق المسرحية بدأت تثير اكثر من علامة استفهام بحيت لا تتناسب وضماية المبالغ التي تصرف عليها ، اياها اسفاس الادارات تنسار سنويا بنفس الوجوه والخطط والاجازات وبات الامر ملحا في ضرورة تحرك الجهات المسؤولة اليجاد معج جديدة بناصر شابة متطورة تحت قانون جديد يواكب التطور المسرحي الذي نستشهد الاد قريبا .

لحظة أسبوع من الأربيعاء ٢٧ فبراير ١٩٨٠ وحتى الأربيعاء ٥ مارس ١٩٨٠ * لحظة أسبوعين من الأربيعاء ٢٧ فبراير ١٩٨٠ وحتى الأربيعاء ١٢ مارس

١٨٠	للغيرد في حجرة مزدوجة	٢١٥	للغيرد في حجرة مزدوجة
١٩٠	للغيرد في حجرة مستقلة	٢٢٥	للغيرد في حجرة مستقلة
١١٠	أطفال حتى ١٢ سنة	١٣٠	أطفال حتى ١٢ سنة
٢٠	أطفال حتى ٢ سنة	٢٠	أطفال حتى ٢ سنة

نغمہ پیرایلی :- بوخارست - بیاتستی - سیبیو - براشوف - بریال - سینایا - بلوشتی - بوخارست

[illegible]

موافق ١٤٠٨ / ٢٥ / ١٣٦٧ هـ الموافق ١٩٤٦ م

*** رحلات الربيع ***

شارع فوسل بالم، عمارة الطين
تلفون: ٤١-٤٩٤، ٢١-٤٩١
٤٢-٩٦٤ - ٤٢٢-٩٢
٤٣-٩٦٤ - ٤٣٠-٩٦٢

رافف: ٢٠٨٠

الرقم	الرحلة	تاريخ العودة	تاريخ المغادرة	السفر في غرفة مزدوجة
١	باريس/جنيف	١٩٨٠/٢/١٠	١٩٨٠/٢/٢٥	٣٠٥ د.ك
٢	روما/لندن	١٩٨٠/٣/١٠	١٩٨٠/٢/٢٥	٢٩٢ د.ك
٣	أثينا/روما	١٩٨٠/٣/٨	١٩٨٠/٢/٢٦	٢٣٥ د.ك
٤	لندن/مصر	١٩٨٠/٣/٨	١٩٨٠/٢/٢٥	٢٧٥ د.ك
٥	أثينا/لارنكا	١٩٨٠/٣/٨	١٩٨٠/٢/٢٦	١٧٥ د.ك
٦	فونيس	١٩٨٠/٣/٩	١٩٨٠/٢/٢٥	٢٤٥ د.ك
٧	مانشستر/بالوكل	١٩٨٠/٢/١٠	١٩٨٠/٢/٢٥	٢٩٥ د.ك

سفریات الوزان
سفریات الوزان

شایع فہد السلام

برفاجها للدفع المؤجل

سافر اینما ترید و وقت ما ترید
انت وعادنا
التسجل حق ۱۹۸۰/۳/۱۰

لزيادة من المعلومات اتصل
٤٤٠٩٣ - ٤٢٠٩٦٤/٤ - ٤١٠٤٩١/٤



انشاء صبغرة

اليس كذلك ؟
شكرا سلفا .

● صار الناس في هذه الأيام ، يكتسرون من تبادل كاسيات (الفقد) على أساس تعميم الفوائد (والعوائد) البراجمجة والغلمية كاحسن واسرع وسيلة ، وقبيلة ،
 قريبة لنا طيبة ، سمعناها تقول لي امس (وسجناك ايقى جيب لنا كام كاسيت من عند صاحبك الأستاذ .. فديو)
 والطريف انما ما تزال تنتظر : لانها تعتقد ان الأستاذ فديو صديق في .. التلفزيون ، من لحم ودم

● يقول شاه إيران السابق ، في جانب من مفكراته التي تستهركه (الراي العام) «مسلسلة ، مع آية الله الخميني ، (كان الخميني وتذناك ، شخصا مغفورا ، قام بمعارضة الثورة البيضاء ، ومعارضة اعطاء الحرية للنساء ، وان تأثيره كان محدودا ، وانضارها قلة ، وفلظنا منه في مكان آخر) .»

وطبيعي ، ان الخميني امتثل الامر الشاهنشاهي ، واصبح يطبق تعاليمه في المكان الاخر (الذي يعرف باسم (إيران) .

لذلك الشاه هذا . ٥٠ الان .

★★★
● لا بد ان كل مواطن مصري ، في القاهرة اليوم ، وهو يشاهد سفير دولة اسرائيل ، في (خيمته) الدبلوماسية على النيل ، يضرب كفا بكف ، وهو يتساءل مذهولا (ايه دا ، انا في جلم او في علم) ؟
حاجة تحزن ، يا ولاد .. الكعب !

★★★
● كسستم لي اعتراضاً او ملاحظة على مقدمة البرنامج (عدوة مفتوحة) اليومي، وقد حفظناها كسستمين عن ظهر قلب، ويمكن ان يستمر البرنامج (ناجحاً) عشر سنين اخرى مثلاً، فهل يستمر علينا سماع القصة المسجلة ايها عشر سنين اخرى، مع العلم ان البرنامج على الهواء؟ ويمكن ان (يدش) المذيع في مخاطبة المستمعين من غير ادنى التقديم الانشائي المنقـم — مع ملاحظة نجاح صوت القديمين — وكان يكفي اعتماد اشارة موسيقية على متميزة لا تزيد على بضعة ثوانٍ، ذلك ان الركبة اليومية — مرتدة وبخاصة في الامعال الاذاعة — للتلازمة:

سمعت ، ان تحرير الصحيفة اليومية في العام ٢٠٠٠ سيتم على طريقة (الكاسيت) ، اي بوساطة الصوت لا القلم ، وعبر شاشة التلفزيون لا الورق ، وعلى هذا فقد بدأت اتمرن عند صاحبنا المطرب صالح الحريبي منذ الان ، مخافة ان تكون الكتابة بالحنجرة لا القلم ! وهكذا عشنا وشغنا ونسئف !

عبدالله الشيتي

السعر	المدة	تاريخ المغادرة	الرحلة
د.ك ٣٧٥	١٧ يوماً	٢١ فبراير ١٩٨٠	لبنان - اندونيسيا - سنغافورة
د.ك ٣٣٠	١٣ يوماً	٢٥ فبراير ١٩٨٠	لبنان - سنغافورة - بربيس
د.ك ٣١٥	١٢ يوماً	٢٦ فبراير ١٩٨٠	انزليد - سريبي
د.ك ٢٢٨	١٥ يوماً	٢٣ فبراير ١٩٨٠	بريس و البرزات
د.ك ٣١٥	١٤ يوماً	٢٥ فبراير ١٩٨٠	روما - نيبس - سريبي
د.ك ٣٢٠	١٣ يوماً	٢٥ فبراير ١٩٨٠	سنغافورة - فانكولس
د.ك ٢٧٥	١٤ يوماً	٢٥ فبراير ١٩٨٠	شمير - دلهي - بربيس
د.ك ٣٧٥	١٨ يوماً	٢١ فبراير ١٩٨٠	روما - باريس - لندن
د.ك ٣٥٨	١٥ يوماً	٢٢ فبراير ١٩٨٠	سنغافورة - هونغ كونغ - بانكوك
د.ك ٢٩٨	١٣ يوماً	٢٦ فبراير ١٩٨٠	نيثا - روما - باريس
د.ك ٣٤٥	١٤ يوماً	٢٤ فبراير ١٩٨٠	انزليد - سنغافورة
د.ك ٣٧٠	١٦ يوماً	٢٥ فبراير ١٩٨٠	سنغافورة - هونغ كونغ - مانيلا
د.ك ٢٩٠	١٣ يوماً	٢٥ فبراير ١٩٨٠	سانتو - روما
د.ك ٣٤٥	١٥ يوماً	٢٦ فبراير ١٩٨٠	تونس - المغرب
د.ك ٣٨٥	١٤ يوماً	٢٣ فبراير ١٩٨٠	برونزي - سفاري
د.ك ٤٧٥	١٦ يوماً	٢٣ فبراير ١٩٨٠	لبنان - هونغ كونغ - سنغافورة
د.ك ٢٩٨	١٤ يوماً	٢٥ فبراير ١٩٨٠	روما - سريبي

سمو الامير

يَتَبَرَّعُ

بِعَشْرَةِ آلَافٍ

دينار لصندوق

المعونة الطبية

وقال كل من وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ورئيس الصندوق
القرض صموه هذه الأمانة هي استمرار لرعاية سموه لهذا الصندوق
الفرع وحرصه على أن يواصل هذا المشروع النافع للقيام ببنائه
الإسلامية بناءً على إرشادات المصنفين في هذا الصنيع الصالح .

وأضاف أن الصندوق تأسس بمرسوم أميري في عام 1361هـ ويضطلع
رعاية صاحب الصندوق بتوجيهاته وتوجيهاته ونصحه المتواصل . لهذا
قال شيخ زكاة الإسماعيلية ويقتل براح المرض غير الموثوقين في
الخراج حين يستطع تكليفهم في الكويت وذلك تقديرًا من الدولة
عزنا المصنفين

وقد علم الصندوق منذ إنشائه وأعمال أكثر من 100 مرض الحاج
في العراق وأوروبا الغربية .

وزير التربية يستقبل رئيسة وفد معلمات الاردن

قبل وزير التربية السيد جاسم
 من صباح أمس الموافق
 الأربعاء ١٤١١ الموافق السيد
 الدكتور إبراهيم الذي قدم له
 وثيقة ومعلومات عن الفرق المرحلات
 التابعة للدراسة الهاشمية السيد
 أبو بكر ، بحضور السيد علي
 علي الموجه الفني السيد
 السيد والكشفية والسيد قمرية
 الموجهة، والسيد السيد الأولي
 رات والمرشدات والفيسد صالح
 السيد الجادر ربائب العلاقات
 في وزارة التربية
 التي اعترفت من شكرها
 بها لخدمة الكويت والحداثة
 التي أتتها أعضاء الوفد السيد
 وقالت أم الويز أن الوفد
 تكبر بالهذه التعليلية
 بانيه في البلا والعض رياض
 نال والتحف العلمي ونظام
 والتعليم بشكل عام .
 جهات التعليم الموزع عن

● وزير التربية مع رئيسة وفد المعلمات الاردنيات ويبدو الملقق الثقافي الاردني والموجه الفني للتربية الكشفية .

صعيد آخر ، غادر وقد عملات
اليوم الكويت صباح اليوم
الى بلاده بعد ان امضى حوالي
عشر يوما زار خلالها معظم
م الكويت في مختلف المجالات
وقد غادر الكويت امس وقد
فقد الأردن عائلته الي بلاده بعد
زيارته للبلاد والسني دامت
ة ايام بضيافة وزارة التربية
اعدت جمعية مرشدات الكويت
جا حافلة الوفود خلال فترة
حيث اطعم الوفد على معالم
يت الحضارية سواء العلمية
نية الي جانب زيارتهم لجزيرة
المتاح.

● المفوض الدولي يقدم الشارات الدولية والكويتية لرئاسة الوفد

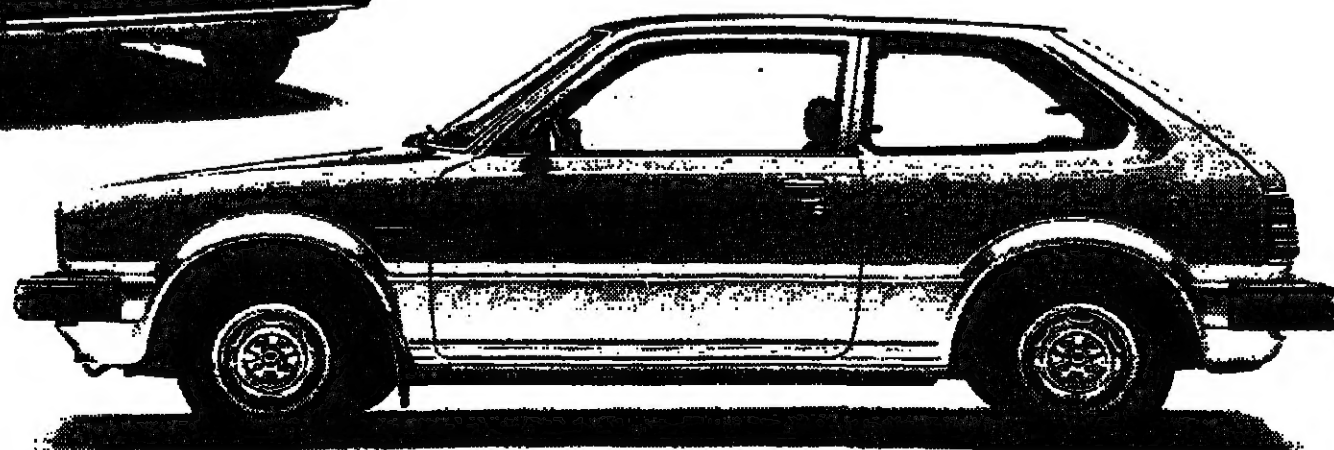
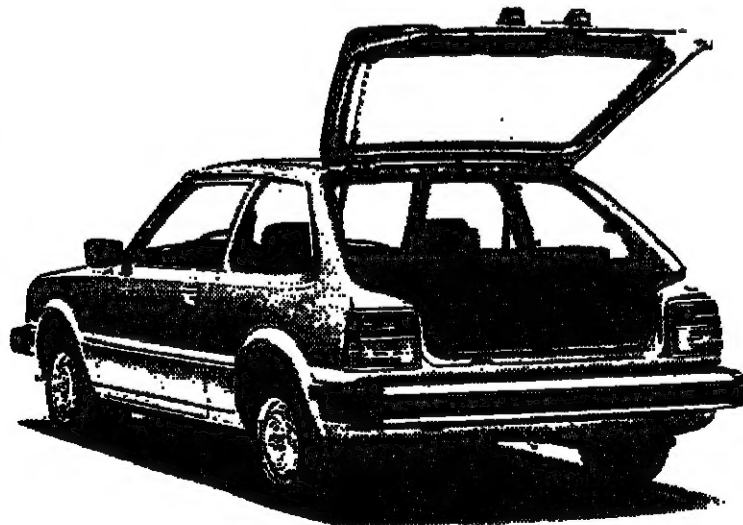
[illegible]

● الوفد أثناء زيارته لمخيم المرشدات تصوير : أبو شنب يوسف

جیل جدید من سیارات سیفیک ۱۹۸۰

تصميم رائع ، وتقنية عالية تجاري متطلبات العصر الحديث
سيثيك تحتوي على مزاجا عديدة وفريدة تأتيك بجمع عملي واتباع
داخلي مزيج تجدها بثلاثية وخمسة اسوار

کمالے بدون غم و در - کفایت ادا بدون انفعالے



شركة المطوع والقاضي المحدودة | شارع المهدي - امام مطافي الشرق
الاتصالات: ٤٤٣٧٩٩ - الفجيرة ٢٠

الاستعلامات: ٤٤٣٧٩٩ - المحضر: ٤١٦١٩٣

الصيديات

الكويت : الكندري
 ٤٣٢٤٤٦
 الكويت : غرناطة
 حولي والنقرة :
 الفردوس
 ٥١٠٥٤٩
 السامية : دينا
 ٦١٣١٢٠
 الفحيحيل والاحمدي : عادل
 ٩١٣٧٩٥
 خيطان : الحياة
 ٧١١٣٥٥

المقالة

الفجر : ٥:١٨
 الظهر : ١٢:٠١
 العصر : ٣:٠١
 المغرب : ٥:٢٥
 العشاء : ٦:٤١
 حسب التوقيت المحلي
 للكويت

المبحث

اعلى مد : في الساعة
٨٣٩ صباحا وفي الساعة
٧٢٤ مساء .
ادنى جزر : في الساعة
١٥٨ صباحا وفي الساعة
١٣٠ مساء .

كلمة السر

[illegible]

الثعابين - ما عرفت - قط - المظف - تبلع الحيوان -
الحي - تعجزه - وتشلد - بالسم - او هي - تحطه -
بالضم - الثعبان - مخلوق - عجيب - يدع - جبان -
وجبه - من جبن - الانسان - والثعبان - ليست -
لديه - اقدام - بل - له - اضلاع - جلد .

كلمة السر : اسم ثعبان

الحل السابق : عبد اللطيف الكويتي

كلمات متقاطعة

[illegible]

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	ك	ف	د	ج	ب	ا		
٢	ب	ر	ا	ق	ل	ي		
٣	ر		ا	ل	ت	ب	ج	
٤			ا	ل	س	د	ب	
٥	ا	م	م		ت	ا	ن	
٦	ا	س	ج	ا	ف	ا	م	س
٧	م		ا	ل	ه	ل	خ	ي
٨	ا	ن	و	ه	ا	و		
٩		ا	ن	ا	م	ر	و	ن

من القارئة : سالى سعد

١ - والده - اشادهما ٢ - اسامكنا ٣ - من الطيور
(معكوسة) ٤ - توقف - نجيع ٥ - احبب
(معكوسة) - ماركة سيارات فرنسية ٦ - عوالم -
مشايان ٧ - كلم - للمساحة ٨ - اخذ - اقعدا
(معكوسة) ٩ - العاملة .

عمودياً :

١ - مشايان - اولادكم (معكوسة) ٢ - زعيم تركي
راجل ٣ - للتعجب - من الاعداد (معكوسة) ،
المخدرات ٥ - اكوام - نوادر ٦ - تنزل من
الساعة ٧ - جزر في المحيط الهادي - اشار (معكوسة) .
٨ - نكز - على .

مکتبہ اسلامیہ

نفخر بأننا أول من أعلن رأيه بصراحة في مقاطعة الاولمبياد لا يمكن لأي مسلم أن يقبل بالمشاركة والدولة المضيفة تسحق آلاف المسلمين يومياً

كيف يمكن إقامة دورة في دول معتدية تسحق يومياً آلاف المسلمين بلد مسلم .. وأضاف : كيف تشارك فيها بشبابنا وهي تقو بلما يمكن لأي مسلم فيه ذرة - اسلام ودين أن يقبل به .. فكيف يشارك فيه ..



● الامير فيصل بن فهد دولة تعان الراي بصراحة ووضوح بمقاطعة الدورة الاولمبية .

و اشار الامير فيصل بن فهد الى ان الهدف من مناشدة اللجنة الاولمبية العربية السعودية للجان الاولمبية العربية والاسلامية ووزراء الشباب في تلك البلدان في نفس الوقت هو

● اكد الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية ان مقاطعة الالعاب الاولمبية التي ستقام في موسكو ستكون اول بند في جدول اعمال مؤتمر وزراء الشباب العرب الذي سيعقد في تونس في الثاني عشر من فبراير القادم وقال سموه في تصريح خاص نشرته الزميلة جريدة الجزيرة اول امس : ان اللجنة الاولمبية العربية السعودية قد تلقت برقيتين من جيوتي وقطر أعلنتا فيها تأييد موقف اللجنة الاولمبية العربية السعودية ازاء الدورة الاولمبية التي ستقام في موسكو في صيف ١٩٨٠ وانها لن تشارك فيها ..

واكد سموه على القناعة التامة بهذا الموقف اذ ان الدورة تقام في دولة اعتدت على الشعب الاسلامي . كما اكد ان الملحة كانت تسوي المشاركة في دورة موسكو لولا ما حدث من قبل الاتحاد السوفياتي وازداد ان هذا حدث يجب النظر اليه ببالغ الاهتمام اذ ان الدورة تقام في موسكو .. وقد استمررت قائلان ان تلك المشاركة كانت ستاتي لان الدعوة كانت موجهة من لجنة اولمبية وطنية اهلية .. وليست من لجنة حكومية .

واكد سموه على التضامن مع الشعب افغاني .. وقال ان احداث

بطولة فردية بتنس الطاولة بمصعب بن عمير

تقام اليوم البطولة التشبيط الفردية لتنس الطاولة لمرکز تدريب وزارة التربية على صالة مدرسة مصعب بن عمير بالاحادي ويشتر فيها ٥٦ لاعبا يتلون ٧ مراكز وتقام البطولة بطريقة خروج المغلوب ، مرة واحدة . ويحضر البطولة عبدالعزيز الرق رئيس قسم التدريب وحيد حبيب الوجه الفني للعبة .

بالرغم من فوزه على خطاطب ١/٤ مزال الكويت في المركز الرابع

الكرة عرضية لكرم حربي غ المراقب فيها لنفسه ووضعها المرعى في الدقيقة ١١ من الشد الاول .

هدف الكويت الثاني : مرر حرم عبدالرزاق الكرة عكسية لزهير الاعمير عرضية في الزاوية اليسرى الطاحوس في الدقيقة الثاا من الشوط الثاني .

هدف خطاطب الوحيد : اثر حرم عكسية جنح الحداد بينا لب الكرة عرضية لعمد اسماعيل الدسدها براسة على بين الطرايد في الدقيقة ٢٥ .

هدف الكويت الثالث : ارتب الكرة من دفاع خطاطب تايه العنبري وسويها قويه لترتد من الطاحوس الى زهير الذي غاب موية اسكنها الشباك في الدقيقة ٢٥ .

هدف الكويت الرابع : حرم عبدالرزاق يلعب الكرة طويك زهير عبدالخالق الذي خد المرعى في الوقت الذي خد الطاحوس لمقابلته في الدقيقة الاخيرة من زمن المباراة .



● هدف الكويت الاول في مرعى خطاطب

العنبري ومرت بجوار القائم اليبسر لمرعى خطاطب .. ولكن الفريق (الكويتي) استطاع غزو منطقة خصمه عدة مرات مستغلا التغيرات العرضية والطويلة التي جاءت منها الاهداف الثلاثة في هذا الشوط .

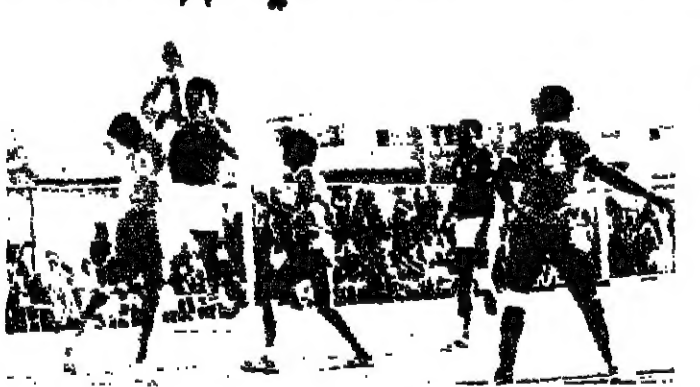
اهداف المباراة

هدف الكويت الاول : تقدم العنبري مجنحا ناحية اليمن ومرر

كتب فيصل معري

باربعة اهداف مقابل هدف فاز الكويت على خطاطب في اللقاء الذي جرى بين الطرفين امس في اولى مباريات الاسبوع ٢٢ من الدوري العام لكرة القدم .. انتهى الشوط الاول ١/٠ صفر .. وبهذا الفوز يرتفع رصيد الكويت الى ٢٢ نقطة ويقي في المركز الرابع .. كما ظل رصيد خطاطب ١١ نقطة وكان الكويت قد انتهت مباراته في القسم الاول بالفوز على خطاطب ٣/٠ صفر . الكويت يشرك عناصر جديدة اشرك الكويت ياقتوت الياقوت واحد الفرحان وعادل عباس الذي لعب بدلا من فؤاد الحداد .. ولا شك انها بادرة جيدة من المدرب الكويتي صالح زكريا الذي يهدف من وراء ذلك الى اعطاء الفرصة للعناصر الجديدة لكي يستلعموا مستقبلا تثبت اقدامهم في الساحة والهدف الاخر هو اعداد فريق المستقبل الذي يستلعم البقاء في الملعب ان شاء الله ليعبر غفرة ممكنة .

العربي يفقد نقطة بتعادله مع كاظمة ١/١ والنصر يواصل انتصاراته ويهزم الكويت ٢/١



● لفتة من مباراة العربي وكاظمة

المباراة وتمكن من التعادل .

النصر والكويت

لعب النصر مباراة جيدة وظهره : بجالة طيبة خاصة في الشوط الاول ، لعب النصر في الدفاع ١/٥ و دفاعه جيدا واستطاع محمد عامر يحد من خطورة فوزي ابراه واما الفريق فيحسن التقطعة مع يعط الفرصة لهجوم الكويت التسجيل بسهولة كما تحرك هج النصر وخاصة الخط الامامي وط صالح خايف بجالة طيبة وان اذ في نهاية الشوط الاول ، كما تا ماجد سلطان وسجل لفريقه نشاط سواء في الدفاع او الهجوم ، فهد الشليبي فكان مصدر خد دائما على الكويت الذي ظهر تده مستواه فكاره يكون نشاطا ثم ع اداة فجة والدليل على ذلك : الفريق ٥/٦ في منتصف الشوط ا بعدها لم يسجل اي هدف وبنت النصر من انتهاء هذا الشوط لما ٦/١ !!

وفي الشوط الثاني كان النصر الافضل والمتقدم طواله في اعتمد الكويت على الالعاب المك لمساعد الرندي الذي اشاع ربه جزءا لتنتهي المباراة بفوز النصر ١٦/٢١ .

● فقد العربي نقطة تينة امس بتعادله مع كاظمة ١/١ في الاسبوع الثاني من مباريات القسم الثاني لدوري اليد وكانت نتيجة الشوط الاول ٦/٧ لصالح العربي .

قدم الفريقان مباراة متكافئة كان الشوط الثاني افضل من الاول ، ظهر كاظمة بجالة طيبة ولم يقدم العربي عروضة نفسها بالقسم الاول . وبذلك يصبح رصيد العربي ١٥ نقطة وكاظمة ٨ نقاط .

كما اقتربت مباراة اخرى على ملعب النصر الذي استضاف الكويت وانتهت بفوز النصر ١٦/٢١ وكانت نتيجة الشوط الاول ٦/١١ لصالح النصر ايضا وبذلك يواصل النصر انتصاراته في القسم الثاني بعد ان غاز على كاظمة في الاسبوع الاول وليصبح رصيده ١٠ نقاط في حين يظل رصيد الكويت ٩ نقاط .

العربي وكاظمة

قدم الفريقان مباراة اختلف فيها الاداء على مدار الشطين فبينما كان الشوط الاول ملا وطيحا من الجانبين كان الشوط الثاني سريعا مثيرا قدم فيه الفريقان عرضا افضل سواء في الدفاع او الهجوم وان كان العربي لم يظهر بمستوى مبارياته نفسه بالقسم الاول سواء في الدفاع او الهجوم ففي الدفاع رغم ان الفريق لعب في البداية ٦/٠ صفر الا ان المسافات بين اللاعبين كانت كبيرة وكانت التقطعة بين اللاعبين فيما بينهم ليست بالصورة المطلوبة خاصة من جمال الخضري الذي لم يساعد احد عباس عندما تكون الكرة مع شعل المعلي كما استطاع لاعبو كاظمة المرور من دفاع العربي اكثر من مرة وخاصة في الشوط الثاني وفي الاوقات الحرجة في نهاية المباراة . وفي الهجوم كان تمرير لاعبي العربي للكرة بطيئا واعتمدوا على التصويب من على ال ٦ م فقط بالرغم من وجود لاعبين ممتازين في التصويب

البطولات التي سيشترك فيها اتحاد الجيش الرياضي

قررت الكويت بصفة مبدئية المشاركة في البطولات والاجتماعات التالية :

١ - بطولة العالم العسكرية للجودو والتي ستقام في النمسا خلال الفترة من ٩/ ١٧ حتى ٢٥/٨٠ .

٢ - بطولة العالم العسكرية للتكوندو والتي ستقام في كوريا الجنوبية خلال شهر اكتوبر .

٣ - بطولة العالم العسكرية للملاكمة والتي ستقام في العراق خلال الفترة من ٥/٧ الى ١٥/٨٠ .

٤ - احتفال المشاركة في بطولة العالم العسكرية للالعاب القوى والتي ستقام في البرازيل خلال الفترة من ١١/٣ الى ١١/١٠ ١٩٨٠ .

٥ - حضور مراقبين لبطولة العالم العسكرية للملاكمة العسكري والتي ستقام في المانيا الغربية و بطولة الاسبوع البحري والتي ستقام في السويد .

٦ - المشاركة بتصفيات المجموعة الرابعة لبطولة العالم العسكرية لكرة القدم .

وفد طلابي من الامارات يصل اليوم

يصل الساحة الثالثة والنصف مساء اليوم وفد طلابي من دولة الامارات العربية المتحدة في زيارة للكويت تستغرق اسبوعا حيث يجري لقاءات مع منتخب مدارس الكويت في كرة اليد والسلة والطائرة وقد اعد له المسؤولين بوزارة التربية برنامجا حافلا يتضمن زيارة بعض معالم الكويت .

تلفزيون ابو ظبي يطلب شريط مباراة العربي والقادسية

طلب تلفزيون ابوظبي من تلفزيون الكويت نسخة من شريط لقاء القادسية والعربي بكرة القدم والتي جرت امس الاول .. هذا وسيعرض التلفزيون اللقاء غدا بالامارات لمشجعي النادي هناك .

نقل مركز ارتباط الشرق الاوسط من قطر الى سورية



● العقيد علي المؤمن

● النقيب عبدالحمد محمد

للسيزم بالنجاح الكبير الذي احرزته الكويت لتتجهزها بطولة العالم العسكرية التاسعة والعشرين لكرة القدم والتي اقيمت في الكويت .

تم استعراض تقرير اللجنة التنفيذية وتقرير الاكاديمية واللجان الفنية .

تم اعتماد البطولات التي سينظمها المجلس الدولي للرياضة العسكرية لعام ١٩٨٠ .

تقرر ان تكون اجتماع اللجنة التنفيذية للسيزم الاول في البحرين والثاني في غانا او السودان .

تقرر الموافقة على التصور الخاص بمنح الاوسمة بالنسبة للاعبين العسكريين للمتوقفين رياضيا وكذلك بالنسبة للفرق والقادة الرياضيين .

اشاد تقرير اللجنة التنفيذية

عاد الى البلاد في الاسبوع الماضي من الصين كلا من العقيد الركن علي محمد المؤمن والنقيب عبدالحمد محمد بعد ان مثلا الكويت في اجتماعات الجمعية العمومية ٢٤ للمجلس الدولي للرياضة العسكرية والتي عقدت في بكين .

ومن اهم القرارات التي اتخذت في الاجتماعات ما يلي :

● حضر الاجتماعات مندوبو ٥٦ دولة من اصل ٧٨ دولة اعضاء في المجلس الدولي للرياضة العسكرية وقد افتتح الاجتماعات نائب وزير الدفاع الصيني .

● تم انتخاب الفريق محمد صالح المحدم من تونس رئيسا للمجلس الدولي للرياضة العسكرية للاعوام الثلاثة القادمة بدلا من الاميرال مزاريني الذي انتهت مدته .

● الموافقة على نقل مركز ارتباط الشرق الاوسط من قطر الى سوريا وذلك بناء على رغبة دولة قطر بنقل المركز وموافقة سوريا على استضافته .

● تقرر بصفة مبدئية ان تقوم الكويت بتنظيم الاجتماع الاول للجنة التنفيذية للسيزم في عام ١٩٨٢ بالكويت .

● تقرر تنظيم اول بطولة عسكرية لاعاب القوى للسيزم في فرنسا للسيدات .

● تقرر الموافقة باغلبية الاصوات على قبول جمهورية الدومينيكان كعضو في المجلس الدولي للرياضة العسكرية .

● تقرر ان تكون اجتماعات الجمعية العمومية الخامسة والثلاثين في غزويلا خلال شهر ديسمبر من عام ١٩٨٠ .

تصفيات المجموعة الرابعة لكأس العالم العسكرية

المرحلة	الدولة	المرحلة	الدولة	المرحلة	الدولة
١	السودان	٢	السودان	٣	السودان
٤	السودان	٥	السودان	٦	السودان

خطان والتضامن بدوري كرة اليد تحت ١٤ سنة

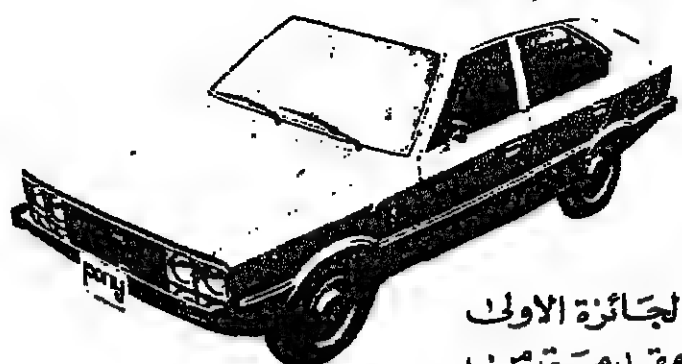
في دوري كرة اليد تحت ١٤ سنة يتقابل الساعة ٣:٣٠ على ملعب مدرسة الصديق خطان مع النصر .

مارلبورو

السجارة الأكثر مبيعا في العالم

تحذير رسمي: التدخين يضرب بصحتك تنصحك بالامتناع عنه

تحت مسابقة الدوري العام لكرة القدم

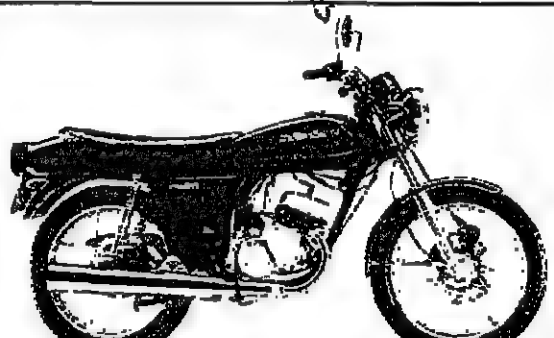


الجائزة الاولى
مقدمة من
عميد «الرياض العام»
سيارة بونو سودي (٧٩) وكيليا العام شركة شمال للتجارة التجارية

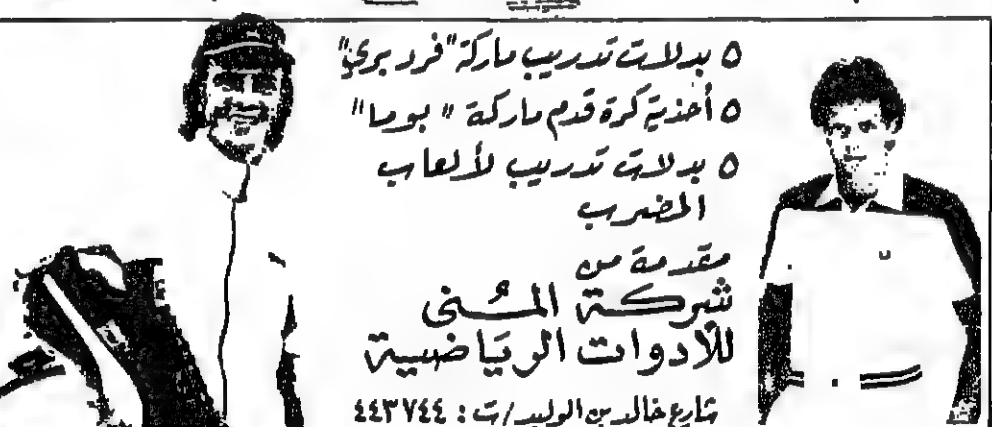
الهيئة العامة للغذاء والدواء

موتور بايكل
ماركة كادابكي KH 125

مقدمة من
الشركة الوطنية الكويتية
للتجارة والمقاولات
أولاد عبد الرحمن البشر



٦ ساعات رادو فاضرة
مقدمة من
مؤسسة البائل للساعات
وكيل عام ساعات رادو



٥ بدلات تدريب ماركة «فرد بري»
٥ أشرطة كاسم ماركة «بوسا»
٥ بدلات تدريب للاعب
المضرب

مقدمة من
شركة المعنى
للأدوات الرياضية
شارع خالد بن الوليد / ب ٤٤٢٧٤٤

علبة سجاد موسيقية
مقدمة من مؤسسة
عبد المحسن الباشا
للتجارة والمقاولات
فرع الكويت للتلف
والإذاعة بقبعة ٦٥٠ ك.
السود الكبير شارع
نور السالم

جهاز تشخيص ستارة
مقدمة من مؤسسة
عبد المحسن الباشا
للتجارة والمقاولات
فرع الكويت للتلف
والإذاعة بقبعة ٦٥٠ ك.
السود الكبير شارع
نور السالم

٣ هدايا
من محلات
مقامس

فلتر تصفية مياه
الوكيل العام:
دعطف ياقوت براهيم في

كوبون الدوري العام
الفريق الفائز بالمركز الأول
الفريق الفائز بالمركز الثاني
الفريق الفائز بالمركز الثالث
هداف الدوري
الفريق الذي يحتل المركز الأخير
الاسم:
العنوان:

تشكيل منتخب الكويت لتنس الطاولة

قرر الاتحاد الكويتي لتنس الطاولة، والانس والاسكواش تكوين منتخب الكويت لتنس الطاولة من ٢١ لاعبا وهم -
سعود عبدالله المخيزم وخلييل ابراهيم وعبد الهادي احمد وناصر صالح النجادة «السالية» محمود محمد عبدالله الملك وحسام محمد سالم ويوسف محمد «كافطة» واحمد صالح خالد الباشا «العربي» ومحمد مبارك البطين وخليفة جالي «الفحيجيل» وعلي حسن ناصر البهاني «خيطان» حمد ابراهيم وعبد الرزاق العنزي «الشباب» وعبد السلام معتوق «سراج» «القادسية» وخالد سالم ويذر الشهران «الكويت» وفصيل قاسم يعقوب «الرموك»
وقد حدد الاتحاد ايام الاحد والثلاثاء والاربعاء من كل اسبوع موعدا لتدريب المنتخب في صالة كلية التجارة في العميلة، وأشار الاتحاد بأنه ستطبق لائحة الجزاءات والعقوبات الخاصة بالمنتخبات الاحلية.

كأس انكلترا في لقاء مثير فاز «الفيرويل» على «نوتفهام» ٢/٠ صفر

لندن - في مباراة من أقوى مباريات كأس انكلترا تمكن «الفيرويل» (بيل دوري) من هزيمة «نوتفهام فورست» (بيل ادبي) ٢/٠ صفر وذلك ضمن مباريات الجولة الرابعة لكأس انكلترا. وحفلت المباراة بالاشارة وتمكن الفيرويل من احراز ثاني فوز له على نوتفهام من خلال ١١ مباراة التي فيها الفريقان، وكان نوتفهام منذ خمسة ايام قد هزم الفيرويل ١/٠ صفر ضمن مباريات كأس الدوري. مال الفيرويل للمعبر بطريقة هجومية وسجل هدفه الاول لايه ايني دافليش في الدقيقة ٣١ (وسجل الهدف الاول الذي يهزم شيك نوتفهام منذ ١١ مباراة) وسجل هدف الفيرويل الثاني «تيري مكديرموت» في الدقيقة ٧١. وفي بقية مباريات كأس انكلترا فاز الارسنال على برايتون ٢/٠ صفر وبرمنهام على ميدلسبرو ١/٠ صفر، ولايبورن على توفترني ١/٠ صفر، وويلتون على هاليفاكس ٢/٠ صفر، وابوستون على بريستول ١/٠ صفر.

كاظمة يستضيف الفحيجيل في لقاء هام والنصر والرموك لتحسين المراكز

يستضيف كاظمة فريق الفحيجيل ويلعب النصر مع الرموك ضمن مباريات الاسبوع الثاني والعشرين. وكاظمة سيبدأ مباراته هذه للفوز انتظارا لاي غيرة لفريقه القادسية والعربي حتى ينافسهما على البطولة، والفحيجيل فريق ليس من السهل الفوز عليه. اما مباراة النصر والرموك فسيحاول كل فريق الفوز من اجل تحسين مركزه بالجدول.

الروس يفوزون وديا على الاميركيين بالمالكة

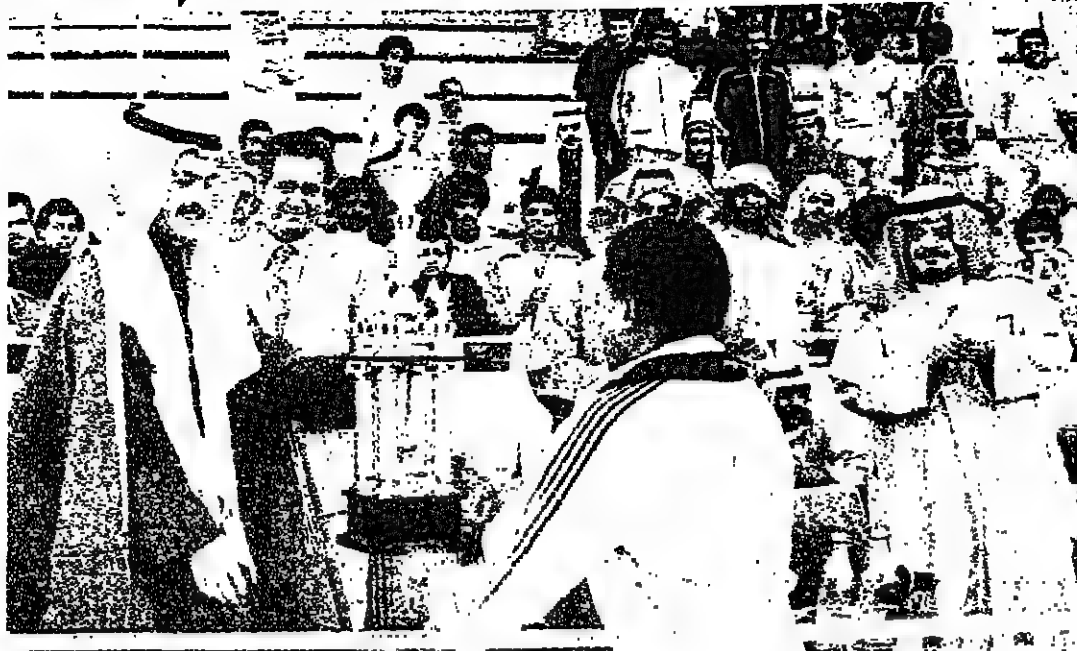
اقبعت عدة مباريات ودية بالمالكة في موسكو بين فريق المالكة الاميركي للفوز الذي يزور حاليا روسيا وبين فريق المالكة الروسي. وقد افسرت من فوز الروس في ٨ مباريات مقابل ٢ فاز بها الفريق الاميركي.

بدر والشمرى وناصر الى المجر للتدريب



غادرتا في الساعات الاولى من صباح اليوم بدر عبد الرحمن اللاعب الدولي للقادسية والمنتخب الاعلى للكرة الطائرة وعلي الشمرى ومساعد ناصر لاي نادى النصر متوجهين الى المجر لدراسة التدريب وفكرة الدورة التدريبية ٦ شهور متتلة.

سلفان القادسية بكأس بطولة الناشئين لألعاب القوى



الشيخ علي جابر العلي يسلم كأس البطولة للقادسية

٤٠٠ × ٤٠٠ م رقم الكويت
٣٢١٤٠
الاول القادسية وزمنه ٣٢:٢٨ د
الثاني الشباب وزمنه ٣٢:٢٤ د
الثالث الرموك وزمنه ٣٢:٤٨ د
رابع نتيجته بقية الاندية كانت على النحو التالي:
الرابع خيطان بعده الجهره، فالشباب، فالعربي، فالساحل، فالصليحات، فالسالية فالفحيجيل ثم النصر.
وحيث ان نظ البطولة جاء بتحديد المراكز وحسب نظام الجدول الفلندي مع احتساب الاول في كل مسابقة واستنادا لذلك جاء الاول في الوثب لاعب الشباب عبيد ناصر «المالي» بارتفاع ١٨٠ م، «١٨٠ نقطة» وفي الرمي الاول نجم محمد عبدالرزاق «كاف» القرم وسافته ٤٦/٨٤ م «٨١٥ نقطة» وفي المسافات القصيرة الاول عبدالمجيد الموسى من الرموك في سباق ١٠٠ م وزمنه ١٠:٧٧ ث والثاني ٨٥٣ نقطة «المسافات»
٤٠٠ × ١٠٠ م رقم الكويت
٤٣١
الاول القادسية وزمنه ٤٥:٥١ ث، الثاني الرموك وزمنه ٤٥:٧٧ ث، والثالث نتيجته بقية الاندية كانت على النحو التالي:
١٥٠٠ م رقم الكويت
٤٨٠
ل نجم مطلق من الرموك بزمن ٤٥:٥١ ث، والثاني حمد الرزاق من الشباب وزمنه ٤٥:٥١ ث، والثالث ماجد شاش من التمام وزمنه ٤٥:٥١ ث.
١٥٠٠ م رقم الكويت
٤٨٠
ل نجم مطلق من الرموك بزمن ٤٥:٥١ ث، والثاني حمد الرزاق من الشباب وزمنه ٤٥:٥١ ث، والثالث ماجد شاش من التمام وزمنه ٤٥:٥١ ث.
١٥٠٠ م رقم الكويت
٤٨٠
ل نجم مطلق من الرموك بزمن ٤٥:٥١ ث، والثاني حمد الرزاق من الشباب وزمنه ٤٥:٥١ ث، والثالث ماجد شاش من التمام وزمنه ٤٥:٥١ ث.

دوري كرة السلة فوز كاظمة والقادسية على العربي واليرموك



على يوسف يبيع كرة بحسب له العربي لرجل في الدقيقة ١٤ من الشوط الاول واستطاع ان يترك هجوما كاظمة لتصل النتيجة الى ٢٢/٢٤ في الدقيقة ١٧ بعد ان كانت ١٥/٢٤!! وكان احمد جاسم نجم الفريق وتلقى في الشوط الثاني ونجح العربي في دفاع رجل لرجل واكمل به حتى نهاية المباراة وان ظهر التيب على لاعبي الدقائق الاخيرة والتي لعب فيها كاظمة رجلا لرجل ضاعضا من ثعب ملعب العربي مما ادى الى رفع غارت النقط في نهاية المباراة التي انتهت بفوز كاظمة ٥٢/٨٢.

على يوسف يبيع كرة بحسب له العربي لرجل في الدقيقة ١٤ من الشوط الاول واستطاع ان يترك هجوما كاظمة لتصل النتيجة الى ٢٢/٢٤ في الدقيقة ١٧ بعد ان كانت ١٥/٢٤!! وكان احمد جاسم نجم الفريق وتلقى في الشوط الثاني ونجح العربي في دفاع رجل لرجل واكمل به حتى نهاية المباراة وان ظهر التيب على لاعبي الدقائق الاخيرة والتي لعب فيها كاظمة رجلا لرجل ضاعضا من ثعب ملعب العربي مما ادى الى رفع غارت النقط في نهاية المباراة التي انتهت بفوز كاظمة ٥٢/٨٢.

في دوري كرة السلة اقيمت امس على صالة كيان مباراتان اهمهما كانت بين كاظمة والعربي وانتهت لصالح كاظمة ٥٢/٨٢ وكانت نتيجة الشوط الاول ٢٥/٤٢ لصالح كاظمة ايضا. قدم الفريقان مباراة سريعة كان كاظمة هو الافضل والاسرع معظم شوطي المباراة وان استطاع العربي ان يكون ندا لكاظمة في بعض فقرات المباراة كان فيها الفارق في النقاط ٨ نقاط فقط حيث وصلت النتيجة الى ٤٢/٥١ في الدقيقة ٨ من الشوط الثاني. لعب الفريقان في الدفاع في البداية بطريقة دفاع المنطقة وكان دفاع كاظمة هو الافضل خاصة في جمع الكرات المرتدة بواسطة علي يوسف وعدنان البكر، في حين لم يتمكن خالد الباقوت من وقف خطورة علي يوسف تحت سلة العربي وكان علي نجم المباراة ولعب افضل مبارياته هذا الموسم. في حين لم يظهر علي احمد الخيمس سوى في الشوط الاول وسجل معظم نقاطه من ترويرات جميلة لاسعد البنوان وخاصة في الهجمات العكسية. اعتمد كاظمة في الهجوم على ترويرات الكرات لملي يوسف الذي اجاد التحرك تحت سلة العربي. اما العربي فقد غير دفاعه الى رجل

الاول الناشئين للسنة الثانية كاس وى والتي انتهت يوم امس على حار الاحدي ودامت ٥ ايام، ثم الرميوك بالمركز الثالث وقد شارك هذه البطولة ١٢ ناديا.
تم البطولة الشيخ علي جابر العلي ليس الفخري لاتحاد ألعاب القوى ليس مجلس ادارة الاتحاد ويضئ تاء مجالس ادارات الاندية شرقو الفريق وجمهور جيد. اقيم يوم امس ٦ مسابقات يها في المصار وكانت نتائجها يلي:
٤٠٠ م / ح رقم الكويت ٥٢:٣٢

ل فيصل اللقان من القادسية ن وقدره ٣٢ - ر ١٤ والثاني الرزاق عبيد علي ايضا من ادسية بزمن وقدره ٣٢:٢٦ د، ثالث سليمان علي الحز من ربي وزمنه ٣٢:٥٢ د.

ل نجم مطلق من الرموك بزمن ٤٥:٥١ ث، والثاني حمد الرزاق من الشباب وزمنه ٤٥:٥١ ث، والثالث ماجد شاش من التمام وزمنه ٤٥:٥١ ث.

في مراكز تدريب كرة قدم للمرحلة المتوسطة اليوم. تباع البيعة الثالثة من الظهور المباراة النهائية لمرحلة ب كرة القدم للمرحلة المتوسطة فريقي الفروانية وشمال بن علي ملعب مدرسة الفروانية سلة.
ر المباراة ويقوم بتوزيع الكاس داليات الاساذ فيصل مطر مدير التربية البدنية وفاروق عي وحسن الموسى الموجهان بان.

اختتام دراسات تدريب السلة
بسم المحاضرات النظرية تطبيقات العملية لدراسات ب كرة السلة يوم الثلاثاء المقبل ان ينعين المتدربون وعددهم يوم السبت القادم بشارك ف بايع مدرب المنتخب الكويتي السلة.

عداءه الاميركية
«بكر» تحطم الرقم العالمي لسباق الميل
لاند - استطاعت العداءة بركة «الباري ديكر» تحطيم رقم العالمي القياسي لسباق الميل ١٠٠٠ ياردة مسجلة رقميا جديدا ٤:٢١ دقيقة وذلك ضمن البطولة ولية لاعاب القوى التي اقيمت في مدينة كولاند بنينولندا.
شير الرقم الذي سجلته «ديكر» باربعة اعشار الثانية من الرقم سابق الذي سجلته العداءة ومانية تاتاليا ماريسكو.

مجلس النواب الاميركي يصوت باغلبية ساحقة على نقل الاوليات

ومن شأن هذا الاجراء ان ينجح على نقل الاعمال الاولوية المقتلة من افغانستان بسبب التدخل السوفياتي في افغانستان.
وقال المجلس انه اذا لم يكن بالامكان نقل الاعمال او الغاؤها، غان على الرضاين من الولايات المتحدة والدول الاخرى الا يلعبوا في موسكو وان يقيموا الاعمال بديلة فيما بينهم.

ندوة دينية بالقادسية

بمناسبة المولد النبوي الشريف تقيم اللجنة الثقافية بنادي القادسية الرياضي ندوة دينية في الساعة من مساء غد الاثنين حيث يتحدث فيها الشيخ عبد الرحمن عبدالخالق.
ومن ناحية اخرى تشارك اللجنة في حفل تكريم الفنان المسرحي والذي يقيم المسرح العربي في ٢١ الشهر المقبل.

١٥ مرشحا لاتحاد كرة القدم

تد مجلس ادارة اتحاد كرة القدم اجتماعا امس لسماء ١٥ مرشحا لعضوية مجلس الادارة وهم: الشيخ بد الاحد - الشيخ احمد الحمود - محمد جاسم - يوسف الشمال - عبد الدواعي - هادي الناصر - عبد الهشاني - محمد هيف - جعفر - فهد عبدالرحمن - بد العزيز جالي - يوسف المناعي - لي احمد القرس - خلف العنزي - حمد الحميدي العدواني - فارس بندالي.
هذا وستعقد الجمعية العمومية اجتماعها يوم ٢٩ الشهر الجاري لاختيار ١٥ اعضاء من بين المرشحين.

٣ مباريات في دوري السلة

دوري الدرجة الاولى لكرة السلة يقابل الساعة ٨:٠٠ م على صالة ليمان الكويت والنصر في صالة العهد التجاري بنات يتقابل العهد الصليحات تسبقها مباراة تحت ١١ سنة بين الرموك والساحل.

الحرب الباردة في المنطقة والقضية الفلسطينية

شك : فهد الناصر

الأمريكية وحلفاءها . ومصر وإسرائيل بالذات ، من أجل لفت الان بعيدا عن القضية الفلسطينية والتغطية على المؤامرة الكبرى ١١ يجري تنفيذها من خلال المعاهدة المصرية الإسرائيلية وتطبيع العلاقات ومفاوضات ما يسمى بالحكم الذاتي الإدارة للضفة الغربية وقطاع غزة . بل إن إسرائيل كما نقلت انباء تستغل انشغال اهتمام العربي بصورة عامة وكذلك الانشغال العالمي بالتو والتصعيد الجاري بين المعسكرين في المنطقة للتغطية على خطا عدواني تنوي تنفيذه بالهجوم العسكري على الجبهة الشمال والشرقية وعلى سوريا بالذات ، لتضع العالم من جديد أمام واقع ، وتجبر العرب جميعا على الرضوخ لشروطها والانسحاق مخططات كامب ديفيد على أقل تقدير . وحتى لا يحدث ه والدول العربية منشغلة بادانة التدخل السوفياتي في افغانس او شجب التواجد العسكري الأمريكي في المحيط الهندي وفي مدا الخليج . فان على الدول العربية ان تلتزم الموقف تماما ، و بان تستغل في التصعيد الجاري بين المعسكرين لصالح القضية الرئيسية ، فتقوم بفرض شروطها على كليهما . ولا شك ان ه يتطلب مستويات عليا من علاقات التضامن والتنسيق بين الاطراف الامر الذي يبدو فوق امكانات الدول العربية .

ومن جهة اخرى فان المنطق يقول بان الولايات المتحدة والغرب عموما في اشد الحاجة حاليا الى دول المنطقة اكثر من حاجة الدول اليتا ، فلماذا لا يستغل هذا الواقع في املاء شروط ليس تعجيزية بالضرورة ولكنها قد تتقدم بالدول العربية خطوات ع طريق استرداد الحقوق العربية في فلسطين والاراضي العرب المحتلة ؟

واذا كنا لا نستطيع - بعضنا عربا - ان نفعل لا هذا ولا ذاك اقل من ان نفعل على الجهاد ، وان لا ندخل في اطار الصراع ب لدول الكبرى ، وان نعلن رفضنا ومعارضتنا لاي وجود عسكري اجنبي في منطقتنا وفي مياهاها الإقليمية .

وينبغي التأكيد اولا واخيرا ان اي خطر خارجي لا يجوز ان يند قضيتنا الرئيسية ، وسراغنا الاساسي مع اسرائيل ومع الولايد المتحدة الاميركية التي تدعم وتساند الاحتلال الصهيوني لارضنا اكثر من ثلاثين عاما . وهي ماضية في تزويد اسرائيل بكل امه الدمار للاجهز على اجزاء اخرى جديدة من هذه الارض . والتي في نفس الوقت شريك رئيسي في المؤامرة الكبرى التي اخرجت من الحضارة العربية وجعلتها مغلب قط آخر يعمل على تفتيت ا والقضاء على مقدراتها وقيمتها وكل تطلعاتها وآمالها . واننا نأمل تكون هذه الحقيقة ماثلة دائما امام وفودنا العربية سواء في الم الاسلامي المنعقد حاليا او اي اجتماع اخر يبحث قضية التدخ السوفياتي في افغانستان والتوتر القائم في المنطقة .

مستحيل . وان المصلحة العربية العليا هي ابعد الامور عن التفكير الغربي حين النظر في المايبس التي تتحكم في اتخاذ المواقف المصرية . فمنذ وقوع التدخل السوفياتي في افغانستان برزت على السطح الخلافات العربية بشأنه ، وهي خلافات تاجمة عن التزامات وروابط وعلاقات دولية اكثر منها نتيجة التزامات وروابط وعلاقات عربية منبثقة عن المصالح الحقيقية لامة العربية او حتى المصلحة الإقليمية الضيقة لهذا البلد او ذاك . فقد رأينا من يدافع عن التدخل السوفياتي يحاسب لا يقل عن حماس حكام افغانستان او زعماء الكرغين ، كما رأينا من يشجب هذا التدخل ودينه يعنف اشد من ادانة الرئيس كارتير نفسه . وبين هذين الموقفين كانت هناك مواقف متعددة ومختلفة وسطية او اقرب الى اليسار او اليمين . وهذا الواقع يسطر على المواقف العربية من اجتماعات مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية ، فكان هناك خلاف حول حضور هذا المؤتمر او مقاطعته . وقد قررت دول عربية عدم حضوره ثم عادت وقررت فجأة ارسال وفودها اليه . ولا شك ان مبررات دول جبهة الصمود العربية في مقاطعة المؤتمر بسبب الموعد الذي حدد له والذي يصادف موعد تبادل التمثيل الدبلوماسي بين مصر واسرائيل ، وكذلك بسبب عدم تضمين جدول اعماله قضية القدس والاحتلال الصهيوني للقدس المحتلة ، هذه التبريرات تبدو مقبولة ومنطقية . غير انه كان بالامكان العمل من خلال الموقف العربي الموحد - لو وجد - على فرض الشروط العربية لموعد انعقاد المؤتمر وجدول اعماله منذ البداية ، وتقاوي الظهور بمظهر الانقسام امام دول العالم الاسلامي مما يؤدي الى الاضرار بالقضايا العربية عموما في اطار المؤتمر المذكور او خارجه .

ولا شك ان عدم الاتفاق على موقف عربي موحد تجاه الحدث الافغاني والتدخل السوفياتي والتحديات الاميركية باستخدام القوة العسكرية لفرض حمايتها على الخليج من شأنه ان يفقد العرب البقية الباقية من احترام المجموعات الدولية المختلفة في شتى المحافل .

الموقف العربي والقضية الفلسطينية :
واذا كانت السياسة هي تعبير عن مصالح الامة اكثر مما هي تعبير عن المبادئ والاخلاص والنظر الدولية القائمة - وهذه حقيقة تفرض نفسها دائما - فانه لا مبرر لبعض الدول العربية ان تتخذ مواقف مبدئية متطرفة سواء الى جهة المعسكر الشرقي او الغربي في الصراع الدولي الراهن .

واذا كانت مصالح الامة العربية تتركز في قضيتنا الرئيسية ، القضية الفلسطينية ، فانه يصبح من الضروري اتخاذ الموقف العربي الموحد الذي يحدد هذه القضية اولا . وفي اعتقادنا ان الفرصة اليوم سانحة لذلك اكثر من اي وقت مضى . ان تصعيد التوتر في المنطقة يستغل اليوم من قبل الولايات المتحدة

ومصر واسرائيل ، وقد جاء التطور الافغاني فرصة لاستكمال بناء الحلف المذكور عن طريق التخويف من الغزو السوفياتي والخطر الشيوعي والتهويل به على شعوب المنطقة وقادتها .

الحماية الاميركية :
وقد كان الرئيس الاميركي واضحا تماما في الدعوة الى اقامة الحلف الموسع الجديد ، حين حث دول المنطقة للانضمام الى الولايات المتحدة في اطار ائتلاف اقليمي في منطقة الخليج في الوقت الذي حذر فيه الاتحاد السوفياتي من ان بلاده سوف تستخدم القوة العسكرية اذا لزم الامر لحماية منطقة الخليج ، وانها مصممة على حماية مصالحها الحيوية . وفسر المصالح الحيوية المذكورة قائلنا بوضوح انها تتمثل في تدفق البترول من منطقة الخليج . واعلن الرئيس الاميركي في نفس الوقت البدء في ما يشبه عملية التعبئة العسكرية والامنية الداخلية في الولايات المتحدة حين اشار الى احتفال فرض التجنيد العسكري لتلبية متطلبات المستقبل . وعلى وضع ميثاق جديد لوكالة المخابرات المركزية وازالة القيود عن نشاطات هذه المخابرات . ولا شك ان التحليل المنطقي لاهوال الرئيس الاميركي كارتير لابد وان يؤدي الى ان الولايات المتحدة تستعد لتحويل المنطقة ، ومنطقة الخليج بالذات ، الى فيتنام ثانية اذا ما دعت الضرورة . وان المطالب من دول المنطقة ان تشارك في هذه الحرب من اجل حماية المصالح الحيوية للولايات المتحدة الاميركية كما ان الولايات المتحدة تعلن رسميا ان حماية منطقة الخليج هي بالدرجة الاولى مسؤوليتها هي ، وان على الجميع ان يتعاونوا معها اذا ارادوا .

ان وسائل الاعلام الاميركية تدرك تماما خطورة المفاهيم والافكار التي عبر عنها الرئيس كارتير ، لذلك نراها تحاول التخفيف من وقع الكلمات ، فتبادر الى الادعاء بان انشاء اطار من التعاون الاقليمي في منطقة الخليج لا يعني اقامة تحالف عسكري . كما حرص كبار المسؤولين الاميركيين على القول بان واشنطن مستعدة للنظر في سلسلة من العلاقات المرنه تأخذ بعين الاعتبار الشخصية الفردية لكل دولة في المنطقة ومتطلباتها .

والسؤال المطروح بالاحد بعد ذلك هو عن ردود الفعل العربية في المنطقة تجاه دعوة الرئيس كارتير ، وموقف دول المنطقة اساسا من الحرب الباردة القائمة او الحرب الساخنة ان وقعت بين العملاقين الاميركي والروسي في المنطقة ؟ وما هي الاعتبارات والمتطلبات التي تحدد مثل هذا الموقف ؟

المواقف العربية والمؤتمر الاسلامي :
الحقيقة المؤلمة التي تظهر دائما عند كل حدث خطير له ماساس بالمصالح العربية المشتركة ظهرت بأجلى صورها تجاه الحدث الافغاني ، وهذه الحقيقة تؤكد ان تبني موقف عربي موحد في مثل هذه الاحداث والقضايا الدولية والإقليمية بل والعربية ايضا امر شبه

الحرب الباردة بين المعسكرين الشرقي والغربي تنذر بالتحول الى حرب ساخنة والى صراع عنسيتعت مدمر حول اقتسام النفوذ والاستيلاء على منابع النفط ومصادر الطاقة في منطقتنا العربية ، في الخليج والجزيرة العربية ومضيق هرمز وساحل عمان وسواحل البحر الاحمر . ولقد اصبح الامر واضحا واشد وضوحا من اي وقت مضى حول الدوافع الكامنة وراء التدخل السوفياتي في افغانستان من جهة ، وغزو الاساطيل واستعراضات القوة المختلفة في المياه العربية والمساعي المحمومة لاقامة حزام من القواعد العسكرية على امتداد الارض العربية من جهة اخرى . انها نفس الدوافع الاستعمارية القديمة للسيطرة على ثروات الشعوب ومقدراتها التاريخ بين القوة الغاشمة للدول الكبرى ومصالحها واحتكاراتها وبين الشعوب المستغلبة وحقوقها وان النفط والموقع الاستراتيجي هما هدف الصراع على الارض العربية والمياه الإقليمية العربية ، وعلى السيادة على الارض والمياه والناس في هذه المنطقة من عالمنا العربي .

وعدا عن النفط والموقع الاستراتيجي ، فان عاملا مستجدا طرا على تطور الاحداث في المنطقة كان من شأنه التعجيل في عملية حسم الصراع من قبل كل من الشرق والغرب في المنطقة ، هذا العامل هو ظهور ما يمكن ان يسمى بخطر المد الاسلامي على كل من الخصمين المتصارعين . وكانت ثورة ايران نذيرا قويا بما يمكن ان يلحق هذا المد بالطرفين ، فكان لابد من حسم الصراع من جهة ومن وقف المد الاسلامي من جهة اخرى . والحسم يمكن ان يتم عن طريق القوة او عن طريق التسويات الدولية التي تأتي كحصلة نهائية لعمليات التفاوض بالقوة واستعراضها والتهديد باستخدامها ، ومن خلال موازنة القوة نفسها لدى المعسكرين المتصارعين ، وفي كلا الحالتين فان الخسارة الكبرى تلتحق بشعوب المنطقة ومصالحها ومقدراتها . ان وقف المد الاسلامي واي مد ثوري او وطني آخر في المنطقة امر متفق عليه ضمنا بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الاميركية ، غير ان كلا منهما يعمل لذلك بأسلوبه الخاص ووسائله وادواته المختلفة . ولا شك ان التدخل السوفياتي في افغانستان كان من ضمن اهداف القضاء على القوة الاسلامية الداخلية في هذا البلد لمصلحة النظام الشيوعي الحاكم فيه . كما ان التهديد باستخدام القوة العسكرية في الخليج يضع في مقدمة اهدافه ايضا القضاء لا على اي تحرك في اتجاه ما حدث في ايران فحسب ، وانما كذلك على اية امكانات او احتمال للخروج من دائرة النفوذ الاميركي والغربي وتعزيز الهيمنة السياسية والاقتصادية والعسكرية للغرب والولايات المتحدة الاميركية على امتداد الارض العربية . ولا شك ان تعزيز الهيمنة المذكورة في المنطقة كان ايضا وراء الحلف الصهيوني الاستعماري الذي تم توقيعه في كامب ديفيد بين الولايات المتحدة

دليل الرأي العام

للإيجار بالسرة
لدينا حقن ومحقن بالسرة للإيجار مقابل المدرسة الجعفرية بجانب المحول المراجعة
٣١٤١٤٠ / ب

للبيع
صالون للسيارات في موقع ممتاز بالسالمية
يعمل باستمرار ويدخله جيد / فيه موظفات الاتصال : ٦٣٠٦٣١ من الساعة ٧ صباحا حتى انقضاء يومه حتى ٩ مساء .

مطلوب
إجازة محل للأشراء
الاتصال : ٤٢٦٧١٠ / ب

منزل للبيع
بمنطقة القادسية قطعة ١ شارع ١٠ منزل ٧ قسمه ٥ مؤلف من دورين وسرداب وكراج للسيارة يقع على شارعين مقابل المصورية
ب : ٥١٥٩٥١ / السيليني

للة والتنوعية
أوفو
تلكس : ٣٧٤٣ / ب / ٤٣١٨١ / ب / ٤٣١٨١ / ب

حيث التشكي
الاطفال
عول / شارع بيروت - مقابل وزارة الكهرباء / ٤٦٨٩١٤

الأفضل من
لراحة
طاهر الصديق

دائما نقدم
مفروشات الصديق

تونس الخضراء
للطعام على برنامج الرحلة والحجز والاستعلامات
سفريات النبل الدولية
شارع الهادي / مقابل جامع عبدالله المبارك
ب : ٤٤٠٤٤٠ - ٤٤٠٤٨٧ / ٤٤٠٤٤٠ / تلكس : ٣٥٤٤ / كرتي

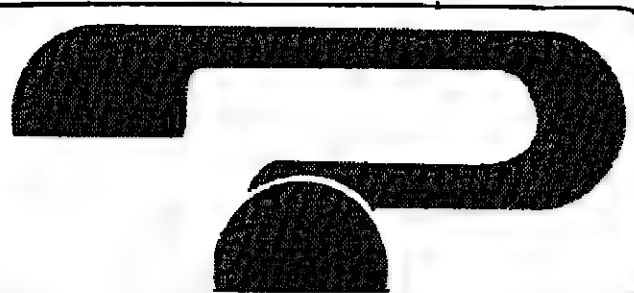
نقد اوبالتقسيت
مواصفة اتحاد مكاتب السفر والسياحة / الكويتية
تبدأ بتاريخ ٢٥ / ٨ / ٨٠ - وليرة ١٤٠٠٠
اقامة بقادسية درجة أولى ممتازة فندق فينيسيا بالمحامي والبحري تونس العاصمة مع وجبة طعام يوميا
سعر التذكرة زهابا وايابا / ٢٦٠٠ دينار كويتي
للاطفال اقل من ١٢ سنة / ١٢٠٠ دينار

هيا نتكلم الفرنسية
بالمعهد الفرنسي
٣٢ شارع الاستقلال - السفارة الفرنسية
تلفون : ٥٣٢٦٨٥
التسجيل : من السبت الى الاربعاء
من الساعة ٨٣٠ الى الساعة ١٢٠٠ ظهرا
ومن الساعة ٧٠٠ الى الساعة ٧٠٠ مساء

اعلان
تعلن الشركة الكويتية لصناعة مواد البناء الى السادة المقاولين والمشتغلين في اعمال البناء والبنشاءات
انهم متوافرون لدراسة كليات من الطابق الاربعين اؤلمه بمصنع الشركة الذي يقع احدى طرفية التقسيمية (منطقة بيت التكريم ROUND HOUSE) وذلك بالاعتمادية واصله او مطرعة
الاتصال : ٨٣٤٩٠٢ - ٨٣٤٩٠٢ - ٨٧٤٢٦٠

الاعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

كارلتون
شارع محمد السادس ٤٢٣١٧١
بريد - بريد - بريد
بالاضافة الى لائحة كارلتون



التضامن على
التمويل والتأمين والتأمين
مؤسسة القارة التجارية
فتح المبيعات المباشرة - ٦١٠٣٢٨٠

صالون جمعية القروانية
اختار هذه النخبة الملهمة
تعلن - صبيح - شومان - تلفون ٧٢٢٢٤٤

تاكسي الخليج
اجرة تحت الطلب تأجير سيارات
٤١١٤٥٠ / ٤١١٤٥٧ / ٤١١٤٨٦ / ٤١١٤٩١
شكاوي ٤٢٦٠٢٦

اراض بالزرقاء قرب المنطقة الحرة
نطرح الجزء الثاني من المشروع قرب المنطقة الحرة
بالزرقاء الواقعة على مئذنة الزرقاء - الفرق - ازرق - وع
بعد ٣٥ كلم من عمان حيث تم استهلاك خمسة آلاف دونم
لاقامة سوق حرة للمناجزة بالسيارات واقامة معارضها
كذلك اقامة مخازن واقسام تجارية وصناعية مختلفة وانشاء
مدينة مبردة كما ورد في جريدة الدستور الصادرة يوم
١٩٧٩/١١/١٢
كذلك مصنع للاسمنت الابيض وتجميع هياكل
للسيارات كما ورد بجريدة الرأي يوم ١٩٨٠/١/٦ المساحة
٤ دونمات لكل قطعة الاتصال مع فؤاد كرادشة
ت ٤٢٨٨٠٧ - ٤٢٠٤٦٤

شركة تاسيبي المدينة
اجرة تحت الطلب
طلبات داخل الكويت وخارجها
البصرة - بغداد - عمان - الشام - السعودية
ت ٤١٣٦٥١ / ٤١٣٦٥٧ / ٤١٣٦٥٩

معرض الاسهم
(سماوات سابقا) ت ٤٢٢٨٠٣ شارع فهد السالم
بجانب مسجد ملاصالح - عمارة الاوقاف رقم ٤
برله رجالي ثلاث قطع ٢٠ دينار
برله رجالي صوف ومبردين ٣ قطع ١٧ دينار
برله رجالي صوف ومبردين ٢ قطع ١٥ دينار
قبض رجالي عشرة ألوان ٥٠ دينار
بلوفر صوف (سبيز، نفذقية، فقة عالية) ٢٠٠٠ دينار
بلوفر صوف (نفذقية، رقبه عالية) ٢٠٥٠٠ دينار
برله رجل ٣ قطع ٢٠ دينار
جاكيت شامو ١٨ دينار
ملحوظة: نفق يوم الجمعة دولام كاملت

مفاجأة الموسم؟؟!!
في معرض القبس
مقابل مخفر المرقاب ٤١٠٢٩٦

مطلوب يعلن
وق العمى المركزي
عن حاجته الى:
١- بائعين وعمال
٢- جزار
٣- هيئة شخصيا: سوق العمى المركزي
من السالية / عمارات البهية في بوليفيا
تلفون: ٦٤٤٦٦٠

عروض المصايف
قطعة ارض سياحية مفرزة في مدخل دمشق
الرئيسي وعلى طريق بيروت العام
صالح لشرع سياحي، تجاري، استثماري
الاولى الشوية بموتور والسجل نور
مكتب العقارات العربية
ت ٤١٥٦٠٣ - ٤٣١٤٣٦ - ص ٢٢٨٨٢ الصفاة

قبرص ... بلدا للسر والجمال
لدينا حق دي لوكس في ليماسول على البحر
وفيلات على الجبل، منها الجاهز وتحت البناء
حسب الطلب
تدفع اجور السفر والاقامة في حال الشراء
مكتب العقارات العربية
ت ٤١٥٦٠٣ / ٤٣١٤٣٦ - ص ٢٢٨٨٢ الصفاة

عالم الموسيقى
صوت الفضة الثانية صوت
صوت راديو - جياستو
سانايت Sankai
الوكيل العام
حسين فهد العمر
شارع خلدون سوق راجد - عمارة صوف فهد السالم
معرض صوف فهد السالم - ص ٥٦٨٦٢
وصلتكم الرفعة الخامسة

للمحاضرات
للمعاهد
نقدم كرسى
"براندت اليابانية"
الذي هاز على لغة لجميع

لللباز والصغار !!
أجمل هدية !!
للطلاب، للمعاهد
للمدارس
توفير في المال والمساحة

معهد الكويت للغات
يعلن عن بدو دورته الجديدة
١- الرياضيات الحديثة والفضاء
والكيمياء وفي اللغة العربية
واللغة الانجليزية والفرنسية
٢- الطباعة الحديثة - السكرتارية
المحاسبية واللغات
٣- دورات جديدة في التفصيل
والخياطة للسيارات فقط
فصوصي وعمومي
تلفون ٥١٥٥٤٨

چاوا
موديل ١٩٨٠
مطلوب وكلاء في السعودية ولبنان
وقطر ودولة الامارات العربية
شركة الهيشي التجارية
الرهلة - شارع صلاح الدين - خلف عمارة جوهرة
الخليج - ت ٤٤٠٤٨١ - ٤١٩٩٠٧
ص ٥٥١٧ صفاة - تلفون ٢٤٧٥ كويت - بريقا ميلاد

شركة الزيناف للتجارة
قسم الاثاث المكتبي ت ٨٢٣٧٦٦ / ٨٢٣٤٧٨ - ص ٤١ صفاة - الكويت

قسائم بالأردن
١- ارفع ٧٦٥ دينار كويتي ولصقل على
تسمية مع اربع دونمات قرب المطار
الدولة الجديدة
٢- تحصل على اربع دونمات مع ارضي المرفق
على الطريق العام والمنطقة الحرة ارفع ٣٨٥ د.
٣- يوهلينا نساهم بكنية ممتازة في زانور
جزيرة السوق - الجبل الأخضر - ارضنا في
قاع هيا والجديان
الرفع نصف المبلغ والباقي عند استلام الطابور
مكتب العقارات العربية
ت ٤١٥٦٠٣ - ٤٣١٤٣٦ - ص ٢٢٨٨٢ صفاة - الكويت

تسجيلات
تسجيلات صوت الجزيرة
تقدم لكم لأول مرة صاحب الصوت الرفيع
الفنان: عبد الله الخدي
الذي سوف ينزل الاعمال منكم حيث سيتم
الصوت الرفيع اعمل الاغاني الشعبية في شريط الاوتو
مع تذاكر تسجيلات صوت الجزيرة
سوق عقارات الكويت ت ٤٣٦٦٥١

للايجار الفطاس
شقة دي لوكس
غرفتين نوم وصالة وصالون
حمامين وطبخ كما مل التجهيز
تكييف مركزي
تلفون الايمن / ٩٠١٢٠ / ٩٠٣٩٨٤
تلفون المكتب / ٤٣٥٥٩٥

مطلوب
مؤسسة تجارية
اولا: مندوب مبيعات
مواد غذائية براتب وعموله
ثانيا: سائق رخصة عامة
الاتصال هاتف: ٨٣٠١٥١ / ٨٣٠١٥٢

مناسبة عطلة البيع
شركة لوكس
التجارية
٧١٥٩٢٦ / ت
شركة
للبيع والبيع وفلاح
٧٧٤٧٤٣ / ت

شركة
تقدم مولدات الكهرباء
معرض ألوان
للاجهزة الكهربائية
الجوهر ت ٧٧٢٥١٥
معرض عطار
ت ٧٧٠١٤٦

الد هيشي
"كاوزاكي" الشهيرة
شركة الخليج الانزق
٩١٣٤٧٤ / ت
٩١٣٤١٧ / ت
معرض جمعية الصليحان
ت ٨٧٠٩٤١

التجارية
ت ٥٤٤٠٥٢ / ٥١٢٧١٣ / ٤١٩٩٠٧ / ٤٣٧٦٩٣
ومتوفرة لدى موزعها المتمدون:
مؤسسة فهد السالم
الفراخيل ت ٩١٢٢٣٣
شركة الاتحاد التجارية
الفراخيل
ت ٩١٠٥٢٣

هذه الخدمة لاصول

٢٠٠ مليون دوا لزيادة سرعة الدوائر الالكترونية

بالدفاع الاميرك
نيويورك - خصمت المؤسسة الاميركية للصناعة الالكترونية ٢٠٠ مليون دولار لتنفيذ برنامج مدته ست سنوات لزيادة سرعة الدوائر الالكترونية المنفذة في نظم الولايات المتحدة الدفاع، وزيادة كفاءتها من ٢٩ المائة حاليا الى ٤٦ في المائة خلال عشر سنوات .. وسيكون بالامكان بعد تنفيذ الخطة رسم خطوط عمارة الدائرة الالكترونية حجم نصف ميكرون او حوالي واحد على مائة من عرض شعر الانسان ..

سيرة حياة

غلوريا سوانسو
وافقت نجمة الفيلم الصا، غلوريا سوانسون على كتاب سيرة حياتها، كما قام بذكر غيرها من نجوم السينما وستقوم بنشرها هذا العام وقد وعدت سوانسون بالاداء من العمر ٨٠ عاما ان تكتب الكتاب مريحة ..

وفاة مخترع الكمبيوتر

الالكتروني
نيويورك - توفي جيمس موكلي ٧٢ عاما اول مخترع للكمبيوتر الالكتروني وذو اثناء اجراء عملية جراحية في نيويورك .. والجدير بالذكر ان موكلي تخرج من جامعة بنسلفانيا عام ١٩٤٢ ثم بدأ في اختراع اول آلة الكترونية لتلحل مع الآلة الميكانيكية وظهت الاسواق في بدايته عام ١٩٤٦ ..

اليونان تبني محطة توليد كهربائية

تسير بالطاقة النووية
اثينا - تخطط اليونان للوقت الحالي لبناء محطة كهربائية نووية طاقعتها ٩٨٦ ميغاوات مع بداية عام ١٩٨١ وقد اعلن ذلك عقب اكتمال مخزون اليورانيوم في سماء اليونان بقدار بحوالي ٥٠٠ طن وهي كمية كافية لتتغلب محطة نووية طاقعتها ٥٠٠ الى ٥٠٠ ميغاوات لمدة ٥٠ عاما ..

مادة جديدة

تعوض النقص الكيماوي في رئة الاطفال
طوكيو - نزل احد الاطباء في اليابان ان تركب ماد جديدة تعوض النقص الكيماوي الذي يوجد في رئة الاطفال الذين يولدون غير ميعادهم الطبيعي .. وقد استخدمت المادة الجديدة في علاج عشرة اطفال عاش منهم ثمانية ..

تحويل بقايا المصانع الفرنسية الى طاقة

باريس - تقوم الحكومة الفرنسية حاليا ببناء مصنع في شمال البلاد لتحويل بقايا المصانع الى طاقة مما يوفر ما يوازي ثمانية الاف طن بترول سنويا .. ويتكلف المصنع الجديد ٩٥ مليون فرنك ..



المتقاضات
لعبت المتقاضات دورا كبيرا في حياة هذا الشهر الصغير .. فقد استخدم من اجل تدريب هذا الخروف على ركوب الاطفال عليه في احدى حدائق الحيوانات هذا في بريطانيا هذا العام ..

أعجوبة طبية

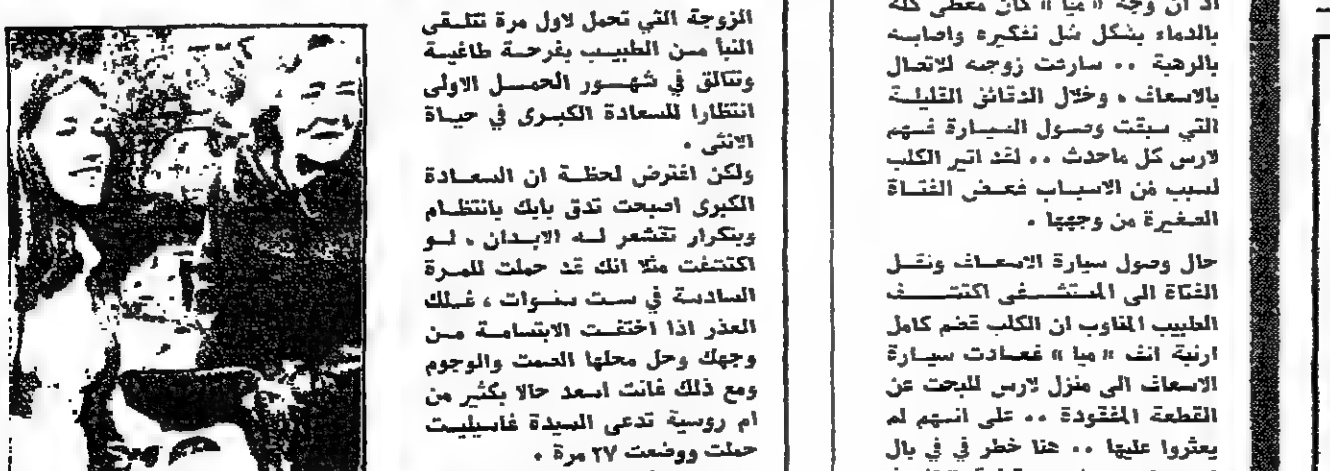


أخروها أرنب أنف الطفلة من جوف الكلب وخاطوها ثانياً !

المركب من الانف .. علق الطبيب الجراح : « في غضون سنوات قليلة سيكون من الصعب على أي شخص ان يلاحظ امكانية الخاطلة على وجه الطفلة الصغيرة .. »

ان الطب الجراحي قد سجل بهذه العملية نصرا جديدا مرة اخرى ..

صاحبة الرقم القياسي في الانجاب حملت ٢٧ مرة وانجبت ٦٩ مولوداً



الزوجة التي تحمل لاول مرة تتلقى النيا من الطبيب بفرحة طافية وتتلقى في شهور الحمل الاولى انتظارا للسعادة الكبرى في حياة الانثى .. ولكن اغترض لحظة ان السعادة الكبرى أصبحت تدق بابك بانتظام ويكرار تشعر له الايداع .. لو اكتشفت مولا انك قد حملت للمرة السادسة في ست سنوات .. فكل العذر اذا اختفت الاشياء من وجهك وحل محلها السم والوجع ومع ذلك فانت اسعد حالا بكثير من ام روسية تدعى السيدة غاسليت حملت ووضعت ٢٧ مرة .. والطريف ان الطبيعة لم تكفني بذلك الدعابة الثقيلة على حسابها .. فهي لم تضع ٢٧ مولودا بل ٦٩ ..

وقد وضعت ١٦ تواما وسبعة توام ثنائية واربعه توام رباعية عاشوا جميعا .. السؤال المحير لا يختص بقدرة الام الهائلة على رعاية هذا الجيش من الاطفال ، بل هو سؤال اطرح من ذلك كغنى .. كيف استطاعت ان تحارب اساءهم وهل كانت قادرة على تذكر كل اسم على حدة ؟

اذا شعرت وانت في نهاية الشهر التاسع من الحمل بنقل في الاطراف وتقلص في العضلات والمفاصل وبانك أصبحت أكثر شيئا بقضائل الدب

هليكوبتر المانية

متعددة الاغراض
طوكيو - ابتكرت احدى الشركات في اليابان بالاشتراك مع احدى الشركات الالمانية طائرة هليكوبتر متعددة الاغراض يمكن لها ان تطير بزاوية ميل معينة وتستوعب أكثر من ٢٠ شخصا ، سرعتها ٣٦٤ كيلو متر في الساعة وتكلفتها مليون وسبع مائة ألف دولار ..

مادة جديدة

لاطفاء حرائق البترول وتطهير البحار من الزيت

هلسنكي - صنعت احدى الشركات الفنلندية مادة من الفير تساعد في اطفاء حرائق البترول وتمتاز بفاعلية عظيمة

في تطهير البحار من بقع الزيت ..

وتكون هذه المادة من رقائق تشبه مجموعة من خيوط الصوف او القطن ويحسب تلقى هذه الرقائق على

البترول المشتعل فانها تقوم بجذب الهواء على البترول وبذلك ينطفئ تلقائيا ..

كذلك فهي تلقى على بقع الزيت في البحر فتتمسك عشرة امثال وزنها ولكنها لا تخس الماء وبذلك يمكن استخدامها في تخليص الشواطئ

وتتلفها من البقع الزيتية المتخلفة عن السفن وفي اطفاء الحرائق التي قد تشتعل بالقرب ..

احذر الحيوانات الأليفة : القطط والكلاب تجلب لعى



اصبح كثير من الناس في هذه الايام ينظرون الى الحيوان الاليف الذي يربيه نظرة قلق اكثر منها نظرة عطف وخاصة الكلاب والقطط .. فقاصة الامراض التي من الممكن ان ياخذها الانسان عن طريق الكلاب والقطط أصبحت مخيفة ومنها مرض التسمكاديس الذي يؤدي الى الاصابة بالعشى ، ومرض الربو والامراض الجلدية واضطرابات الجهاز العصبي .. فجميع هذه الامراض ترجع اسبابها الى هذه الحيوانات ..

ولكن قريبا ان يطرد احد كلبه او قططه الى الاذى يجب ان ينع في عين الاعتبار من هو المقيم في الحقيقة .. ويوجد في بريطانيا أكثر من ١٢ مليون كلب ومن المحتمل ان يكون هناك مثل هذا العدد من القطط وأكثر من نصف هذا العدد لا يجد العناية الكافية ..

ويقول السيد بايك مندلي : نحن ندعو اصحاب هذه الحيوانات بمن هم « فوق النقد » .. وأكثر من نصفهم

أقوي

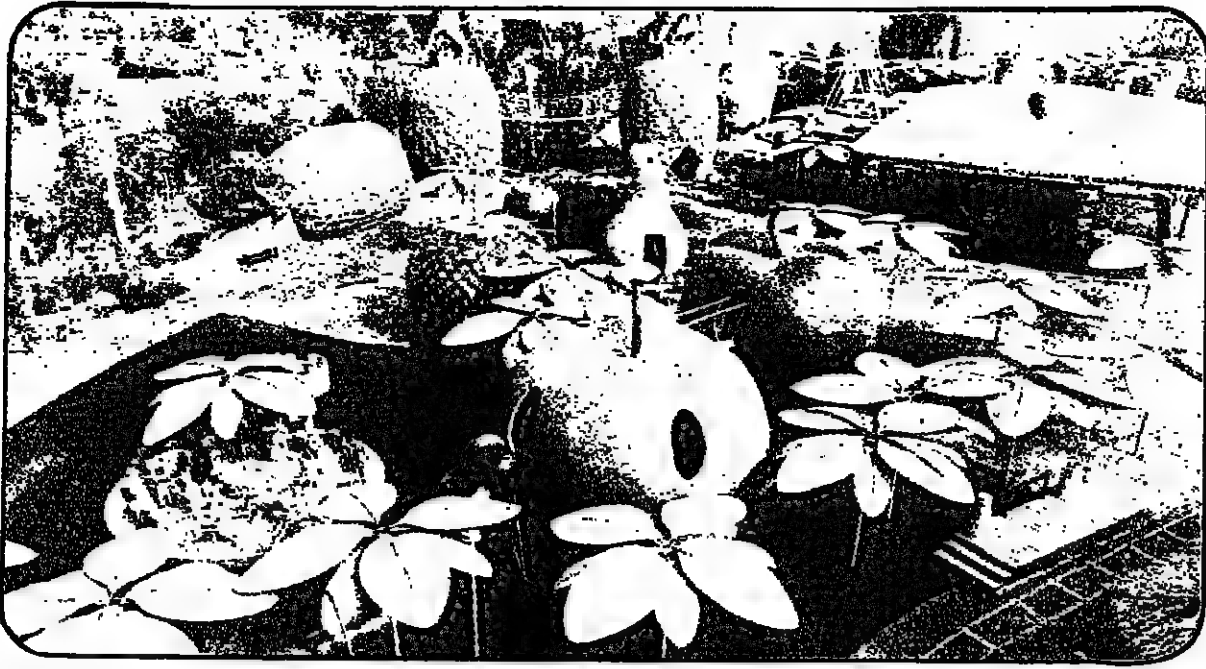


لصوص قلوبهم رحيمة !

بعد ان قام عدد من اللصوص بالسطو على منزل احد الاثرياء خلفوا وراءهم رسالة قالوا فيها : اسفين على الخسارة المادية ولكن نهنكم على حسن اختياركم لانواع اللصوص ..

وفي حادث اخر اقترح لص نأب احد المسكن في ساعة متأخرة من الليل .. واثاء وجوده في اليوم فوجيء بصاحبة الشقة تخرج من الحمام وهي عارية تماما من الثياب فاجهر وجهه خجلا وهو يتمتم : ارجوك ارتدي شيئا من الثياب لاني انوي غيبك وسرقة محتويات

الشفقة .. فهرعت المرأة الى الداخل حيث سترت عورتها ، وعندما دخل اللص وتبعها الففل وسرق ٥٠٠ جنيه وبعض المجوهرات وغادر الشقة بسلام !



ابنني صدر.. رئيساً



● يلقي كلمته في المسجد



● يستقبلونه

بني صدر، وزير الاقتصاد والمال الإيراني، فاز بالرئاسة بأغلبية انتخابية كاسحة، تجاوز نسبتها ٨٠ بالمائة. كانت الدوائر الديموقراطية في العالم ترتقب هذه النتيجة، فالرجل مثقف، ثوري التفكير على اعتدال وتبصر بالتكامل، ناهيك عما يتبع به من عطف لدى الأمام الخميني الذي، لأن اضطر على إقالاته من رئاسة الوزارة عندما أصر على حضوره جلسة مجلس الأمن للبحث في أزمة الرهائن، ظل يكن لهذا الشاب كثيراً من الحب والتقدير.

لم يكن «بني صدر» من السياسيين البارزين في إيران، ولا هو يتمتع بقاعدة شعبية ملحوظة، بل إن حراس الثورة والطلاب الذين يحاصرون السفارة الأمريكية، نظموا حملة واسعة ضده في الشهر المنصرم، واتهموه حتى بأنه «عميل» أمريكي، وأنه يسمى «الأذن للثورة» وأنه «امبريالي الثقافة والتفكير» واستدلوا على ذلك بأنه حصل علومه أخيراً في فرنسا.

ولكن الخميني في قرارة نفسه، كان يحس بما لهذا الإنسان من نظرة معتدلة وأعية، فكلفه بحمل وزارة المالية والاقتصاد...

والرئيسية لتجلبه إلى رئاسة الجمهورية الناشئة.

● الصور هنا تستعرضه في مواقف متعددة قبل الانتخابات.

● في كرمنشهر (غرب إيران)

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر

● في كرمنشهر



● في كرمنشهر (غرب إيران)



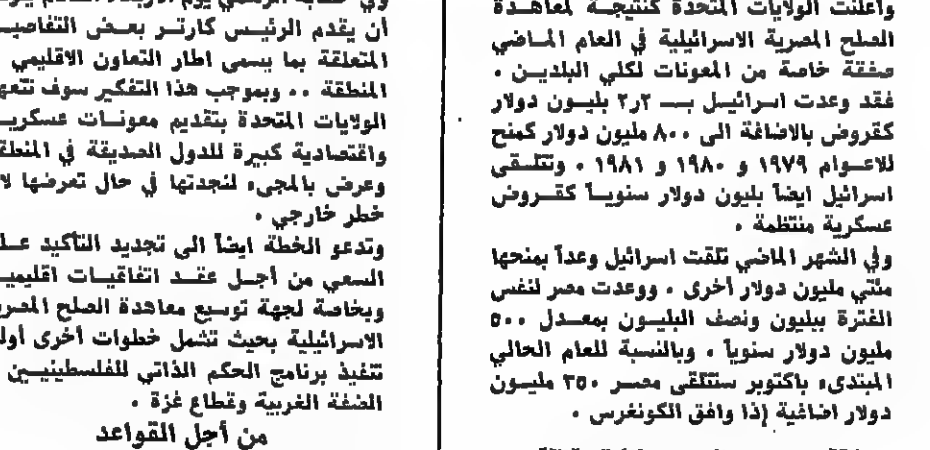
● في كرمنشهر



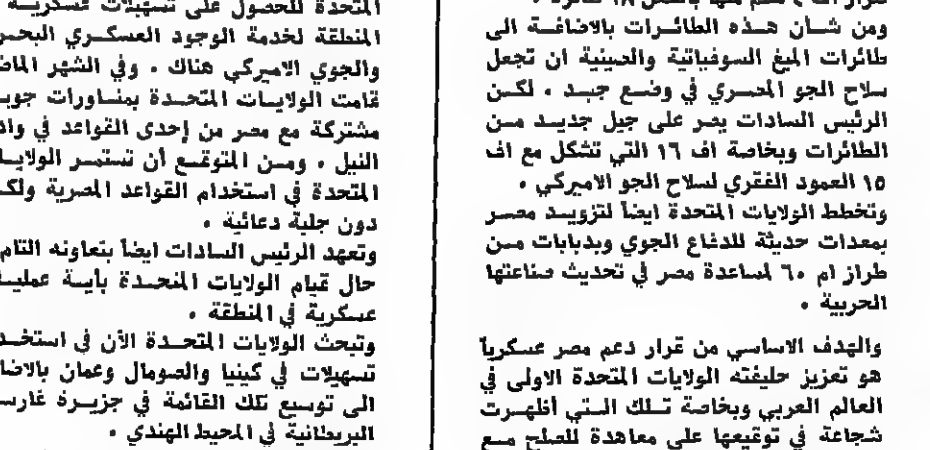
● في كرمنشهر



● في كرمنشهر



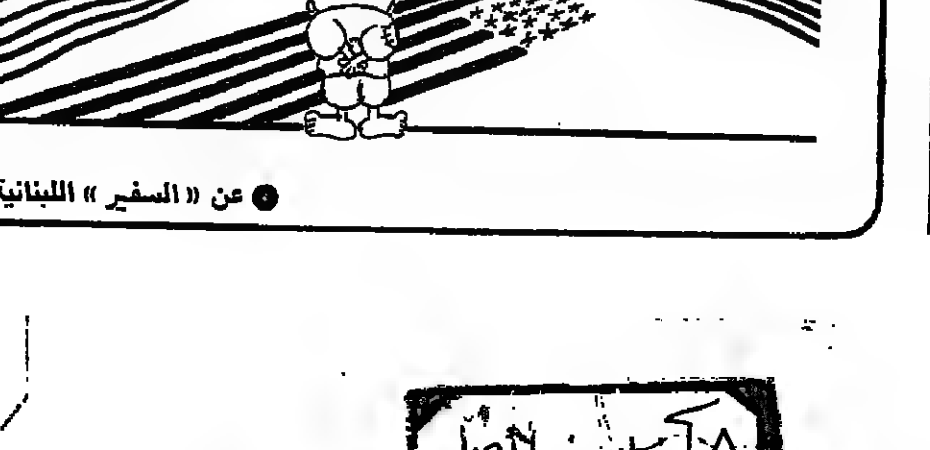
● في كرمنشهر



● في كرمنشهر



● في كرمنشهر



● في كرمنشهر





ان المسألة لا تعدو اكثر من سير على
درب مارلين وبريجيت حيث الاعتزال خوفا
من الفضل لا شيء غير ذلك .
اما الفريق الثالث فيقول . ويسدو انه
متأكد من قوله :
ان وراء الاعتزال شابا بهي الطلعة كثير
المال ، غير مصري ، جئت نجلاء فتحي بكل
جمالها تحت قدميه لتقول له : اني
احبك .
ومن اجل ان ينتهي هذا الحب الى
الطريق التي رسمتها نجلاء طالبها الفتى
باعتزال السينما فامتلكت العاشقة لاصر
الحب .
... هذه بدايات حديث اعتزال نجلاء ...
اما نهاياته فالعلم عند نجلاء نفسها .

فها هي نجلاء فتحي تقول :
« لقد اتخذت قرارا صعبا ، وهو ان
اعتزل السينما والفن واتفرغ لامومتي
ونفسي وتربية ابنتي « ياسمين » ...
وهذا القرار سيصبح واقعا خلال الايام
القليلة القادمة .
هنا يبدأ الحديث .
فالبعض يقول : ان عائلة نجلاء فتحي هي
التي تقف وراء القرار ، فنجللاء من عائلة
محافظه ومنذ ان دخلت نجلاء عالم الفن
وهي تخوض معركة حامية ضد عائلتها
التي لم توافق على الامر ولكنها تقاضت
بعد ان هددت نجلاء بالانتحار ، والان بعد
ان صارت نجلاء اما واصبح من المستبعد
ان تفكر في الانتحار ، عاودت العائلة
الهجوم والطلب من نجلاء التوقف عن
مواصلة الدرب .
وهناك من يقول :

— سهام يوسف — خاص

السبب ، ام الخوف ، ام هو
يعد « مارلين مونرو » الفتي
عالمية التي كان وراءها جمال
الرجال ... انتحرت ولم
تنتحارها غايضة رغم عشرات
الكلمات التي كتبت في ارجاء
الصحف ...
فالبعض يقول : ان عائلة نجلاء فتحي هي
التي تقف وراء القرار ، فنجللاء من عائلة
محافظه ومنذ ان دخلت نجلاء عالم الفن
وهي تخوض معركة حامية ضد عائلتها
التي لم توافق على الامر ولكنها تقاضت
بعد ان هددت نجلاء بالانتحار ، والان بعد
ان صارت نجلاء اما واصبح من المستبعد
ان تفكر في الانتحار ، عاودت العائلة
الهجوم والطلب من نجلاء التوقف عن
مواصلة الدرب .
وهناك من يقول :

خرج السعودي عبد الله المحيسن

سرجان الخياط دعوة للوحدة الثقافية

كتب عبد الستار ناجي

●● عبد الله المحيسن ، واحد من أبرز
السينمائيين السعوديين استطاع خلال
فترة وجيزة ان يترك جدارته ، ومقدرته
في التعامل مع الحركة الفنية .
فقد حقق مجموعة اعمال تسجيلية بعد
تخرجه من بريطانيا ، منها فيلم عن مدينة
الرياض ، اما فيلمه « اغتيال مدينة » فقد
حصل من خلاله على الجائزة الفنية
للأفلام القصيرة في مهرجان القاهرة
السينمائي في دورته الثانية ، يوم كان
لهذا المهرجان اصوله ، وقواعده
واهميته ، اما اليوم فقد انقلبت الامور ..
بعد وصول « أبناء العم — دافيد »
وسياسة التغطية ، فانصرف المهرجان ،
كما انصرفت اشياء اخرى .
وقد كان فيلم « اغتيال مدينة » شاهدا
على ويلات الحرب اللبنانية ، بكل
ضراوتها وقسوتها ، فراجحت كاميرا
المحيسن تكاي من خلال سيناريو محكم
تسطير تلك العذابات البشعة بكل
ولائها . ويومها ، قال المخرج السعودي
الشاب كلمته : انني ضد الحرب في هذا
البلد الجليل ، ضد ان تطفئ انواره ..
وتحرق زهوره .. وتخفي اشجائه
اطفاله ... كان ذلك عام ١٩٧٨ يوم
كانت القذافي تضيء ليل بيروت الكف
.. ولعلنا البارود توقظ الحجر .
● ونسأل المحيسن : اين صورت الفيلم ؟



السعودي عبد الله المحيسن

— في الاماكن الحقيقية ، حيث الرصاص
ينهمر من كل حذب وصوب ، في بيروت
يوم كانت بيروت تحترق ، والبعض يقف
متفرجا من بعيد ، كما فعل نيرون .
● ماذا تقول في فيلمك ؟
— انه وثيقة ، بقدر ما يحل من العرض
فانه يحمل من الاهتمام الشيء الكثير .
● ماهي المراحل المقبلة ؟
— لدي عدة مشاريع فنية ، منها مشروع
فيلم روائي كبير ، بالإضافة الى جولة
فنية في الدول العربية تبدأ في الكويت
حيث اشارك في المهرجان الاول للانتاج
التلفزيوني لدول الخليج العربي الذي بدأ
امس ١٩٨٠/١/٢٦ .
● ماذا عن هذا المهرجان ؟
— لا شك بانّه تجتمع عربي ضخم يمكن
الاستفادة منه للتدريس والتباحث بشأن
تطوير عمليات التبادل الفني لبرامج
التلفزيون ، والارتفاع بمستوى الكوادر
الفنية من خلال الاحتكاك والاطلاع ...
وقد كانت مبادرة الكويت في اعطاء

المهرجان شمولية اكبر عن طريق دعوة
جميع التلفزيونات العربية للمساهمة في
هذا المهرجان الرائد في المنطقة هذا طبعاً
بالإضافة الى تواجد بعض العناصر
المتخصصة من رجال الاعلام في العالم
العربي للمشاركة في لجان التحكيم .
● ماذا عن الحركة الفنية في المملكة
العربية السعودية ؟
— تحظى الحركة الفنية باهتمام مكثف
من خلال ادارة رعاية الشباب ، الجهة
الرسمية المسؤولة عن الحركة الفنية
والثقافية والتي قامت بانشاء عدة فروع
لجمعيات الفنون في مدن المملكة .
● كلمة اخيرة ..
— ننسى المزيد من التواصل بين الفنانين
العرب في المنطقة ... والشكر لاهتمامكم
ومتابعكم .. ولقراء « الملحق »



كثيرة هي الامور التي تتعلق
بالسيدة المعاصرة غمن
اهتمامها بأسرتها الصغيرة
واخلاصها في عملها الي
مشاكل المرأة العاملة
وضراعات الموضة والجمعيات
النسائية والوقوف امام الفلاء
وغير ذلك من الموضوعات .
الملحق استضاف هذا الاسبوع
سيدة .
طالع اللقاء على الصفحة
الثانية .



المخرج عدنان مدانات من خلال
تجربته في هذه السينما ..
وصفحتها الاخيرة تنتطرك .
قطعت السينما الفلسطينية شوطا
هاما في مسيرتها .
عن هذا الشوط وما رافقه من
صعاب ، وما له من آفاق يحدتها

السينما الفلسطينية



الحيكا
والسلام
سلمون .. هذا
هو القاري ، ولكن
شون .. وما
الاخرى لحياتهم
الفنية ؟
الثلاثة تكلمت

شخصية الأسبوع

ذكي جداً

هو شخص يفهمه أن يا اثنين على وفاق، حتى و كانا الأب وابنه أو الأم وأب أو الزئير ومرؤسه أو الزئير وزميله، يراهما وقد عقد بين قلوبهما اللفة والمهر فتشتمل التران في قلبه، ويبدأ رحلته الأخيرة إلى التي تمنحه لذة فائقة ينقب في بطون الكتب ويستحضر وسائل علم الله ويدرس شخصية هذا ويرح نفسه ذاك ويستكشف من الضعف فيبدأ بالواحد يتلذذ ويتلذذ ثم يغالطه ضد الآ ويقول له ضد الأول إلى يختم المتحابان ويشتد المتخاصمان فيضحك من شدة قبحه وتزاح دواخله ثم رحلة جديدة .. رحل مصلحتهما وتسأله عن ذلك فيقول بأمره يختم الناس .. ذكي جداً



دعوة مفتوحة لمواليد ٢٩ فبراير

المولود مظلوما في ذلك حيث قد يشعر بميزة خاصة وقد يك غير سعيد . واعتقد أن مثل هؤلاء يتخلد بالصبر والهدوء ويروو الأعصاب وعلى أية حال فمثل هذا الب سوف نحظى بقلبه هذا العام : ١٩٨٠ حيث سيكون شهر فبراير يوماً وتضامناً من ملح « الرأي العام » مع هؤلاء المحظوظين من مواليد ٢٩ فبراير فإنه يتقدم بهذه الدعوة المتواضعة للاخوة اصحاب السنة الكبيرة من الجنسين . وستقدم دار الرأي العام مدي خاصة لكل من تحمل شهراً ميلاده هذا التاريخ . ترسل الرسائل الى ملحق الرأي العام - ص . ب . ١٥ - الكويت - دعوة ٢٩ فبراير مع صورة شخصية . آخر موعد لتلقي الكويونات ٢٠ فبراير ١٩٨٠ . وكل عام وانتم بخير

كويون مواليد ٢٩ فبراير

الاسم :
العمل :
العنوان :



الهدف من وجودها بما تلك من امكانيات متواضعة وعلى الدولة ان تساند هذه المجتمعات حتى تستطيع ان تحقق وجودها . هل هناك من اقترح توجيهه لمكافحة الغلاء على اعتبار ان ربة البيت هي اساس ميزانية الأسرة ؟ - انني اقترح تشكيل جمعية لمكافحة الغلاء مهمتها القيام بدراسة احوال السوق واعطاء نشرة يومية مثل النشرة الجوية تتضمن : اولاً : بيان السلع المرتفعة اثباتها بسبب التجار المحليين وتوجيه نداء الى المرأة بالاستماع عن شرائها حتى يتراجع التجار الى الاسعار المقبولة . ثانياً : بيان السلع البديلة المقبولة اسعارها . ثالثاً : توجيه المرأة باحوال السوق . ● مارياك بصراعات الموضة الحديثة ؟ - اولاً : احب ان اقول : ان المجتمعات العربية بالكامل ما زالت في مرحلة البناء والنهضة الحضارية ولم تصل بعد الى مرحلة الرفاهية ، فعلياً جميعاً ان نبذل كل جهدنا للنهوض بمجتمعنا ، وان بصراعات الموضة دخيلة علينا فهي سلسة من سلسة المحاولات لجعل مجتمعنا مجتمعاً استهلاكياً للسلع الغربية . ثانياً : بصراعات الموضة ادت الى انهيار كثير من الاسر لما تتطلبه من نفقات فوق امكانيات الاسرة وتستطيعون ان تتكهنوا بما يترتب على ذلك

● صراعات الموضة ادت الى انهيار الكثير من الاسر

ما يقوم به المرأة اسمى مما يقوم به الرجل

جيل المستقبل جيل تربية الخدم والحضانات.

حيث تستطيع ان تطلع على ما تقدمه من مقالات سريعة وبسيطة وشيقة تجذب المرأة العاملة الى قراءتها وخاصة ان وقت القراءة يكون بعد الانتهاء من الاعمال المنزلية ، والحمد لله استطاعت صفحة المرأة ان تحقق ذلك ولكن لي تحفظا وهو ان « عقدة الخواجة » ما زالت متأصلة فينا لم تنته منها بعد . فان اكثر المقالات والاحداث او الموضوعات التي تنشر في هذه الصفحة تدور في جو غريب عن الجو الشرقي . ولذلك اتنى ان تنقل هذه الملاحظة . ● مارياك بالجمعيات النسائية ، وهل

كيف يمكن حل هذه المعادلة : الغلاء ومتطلبات الحياة ونقص ميزانية الاسرة بسبب تفرغ الزوجة العاملة لاسرة ؟ - حل هذه المعادلة الصعبة في يد الدولة فعلياً ان تزيد من مرتبات الرجل ، واذا كان ذلك سوف يكلف الدولة اعباء مالية فان العائد الذي سوف يعود عليها اكبر بوجود اجيال سليمة نفسياً ، فتكون قدرتها الانتاجية اكبر . ● كيف يمكن للمرأة العاملة التناجح في عملها وفي مهام اسرتها ؟ - نجاح المرأة في عملها ومهام اسرتها يرجع في الاساس الى تفهم الزوج لظروف زوجته وخاصة ان المرأة العاملة تقسم بدورين : لا بد من مشاركة الزوج لزوجته وهذا يعكس بالضرورة على عملها خارج المنزل . ● مارياك بمفحة المرأة في الصحافة المحلية ، وهل تكفي احتياجات المرأة العربية ؟

كتبت كوثر احمد لكل ربة اسرة وجهة نظرها الخاصة تجاه العديد من الامور الاجتماعية والثقافية والاسرية ، كما ان للمرأة العاملة بالاضافة الى دورها الهام والفعال في المجتمع العديد من الازاء تجاه الامور التي تصادفها . واليوم يلتقي الملحق بسيدة تعمل في إحدى الشركات حيث تحدثنا عن طبيعة عمل المرأة ، بالاضافة الى رأيها في عدد من الموضوعات التي تهم الاسرة ، وتهم المرأة العاملة بشكل خاص ، وقد دار هذا الحديث مع السيدة ملى محمود حسنين . ● المرأة العاملة بمأدا تصح المرأة العاملة ؟ - انني انصح المرأة العاملة الام ان ترجع الى مكانها الطبيعي وان تترك بيتها ، فلا ينبغي ان تتخطاه وهذه الدعوة ليس فيها من الرجعية او الجود شيء ولا انتقاص من حقوقها ، وان ماتقوم به في المنزل اسمى واشق مما يقوم به الرجل . ● هل وراء فكرة عودة المرأة الى مكانها الطبيعي تجربة ذاتية خاصة ؟ - لم يكن وراء هذه الفكرة تجربة خاصة بل علينا ان ننظر حولنا ونرى هذا العالم المليء بالامراض النفسية والقلق النفسي ويرجع السبب في ذلك الى خروج الام الى العمل وترك اولادها للخدمة او الحضانات وبالتالي ناتي باطفال تربيتهم خادمت ، ولا اعتقد انه سيكون جيلاً ناجحاً

مسابقة الملحق الكبرى بمناسبة العيد الوطني التاسع عشر

ديناركويتي جوائز للفائزين

مساهمة من دار « الرأي العام » وكعادتها في كل عام ، بمناسبة الاحتفال بعيدنا الوطني المجيد التاسع عشر يقدم الملحق مسابقة كبرى بهذه المناسبة الوطنية الغالية العزيرة على كل مواطن ومقيم . والمسابقة هذا العام تتخلف عن مسابقات الاعوام الماضية ، فقد رأينا ان تطرح اسئلة عامة تخص الكويت الحبيب وتاريخه المجيد ورجاله الاوائل . وقد تم تخصيص جوائز قيمة للفائزين في هذه المسابقة الكبرى نقدية وعينية تبلغ قيمتها الف دينار كويتي .

السؤال الاول : اختلف المؤرخون حول تأسيس الكويت ، ولكن بعض المؤرخين الكويتيين حددوا تاريخ انشائها . فمتى كان تأسيس الكويت ، ومن هو اول حاكم لها ؟ السؤال الثاني : روح الاسرة الواحدة في الكويت مفهوم اطلق على مدى تعاون مواطني هذا الوطن الحبيب منذ مئات السنين وحتى الآن ، وقد شهدت جميع الشعوب المجاورة لهذه الروح الطيبة ولهذا التعاون الفريد من نوعه في خدمة الكويت ومثال ذلك بناء سور الكويت حيث تطوع الجميع للمساهمة ببنائه . متى انشئ سور الكويت ؟ وكما كان ارتفاعه ، وكما كان عدد أبراجه الكبيرة والصغيرة ، ومتى هدم هذا السور ؟ السؤال الثالث : ما اهم حقول البترول في الكويت ؟

السؤال العاشر : اذا رام الفاخر لا يبالي فاصب ما يكون لديه سهل فللجج المبارك سار قدماً فاذا الفرض محبواً كريماً

من قائل هذه الايات ، وفيمن قالها ، وما مناسبة ذلك ؟

كويون مسابقة الملحق الكبرى

الاسم :
العنوان :

ارفق الاجابة مع الكويون آخر موعد لاستلام الاجابات ١٩٨٠/٣/١

موسوعة الطلب

عزيزي القاري هذه زاوية جديدة اقدمها لك ابتداء من هذا الاسبوع نعطي فيها معلومات علمية ثابتة عن موضوع ما له صلة بحياتنا اليومية مباشرة او غير مباشرة ، لذلك ان اردت الحصول على معلومات حول مثل هذه الموضوعات فابحث بسؤالك الى ملحق الرأي العام « زاوية موسوعة الملحق » ص . ب ٦٩٥ الكويت - بظ واضح وعلى وجه واحد من الورقة .

الاحصاء سيجري في الكويت خلال الفترة القادمة التعداد العام للسكان ، لذلك رأينا ان تبدأ موسوعتنا بمادة الاحصاء : يجري احصاء السكان في معظم الدول كل عشر سنوات ، وذلك في السنين التي تنتهي ارقامها بالصفر ، وعملية احصاء السكان ليست بالعمل البسيط ، فان الحكومة يهجم معرفة اشياء كثيرة الى جانب حصر عدد الاهالي ، فهي تريد ان تعرف الاعمال التي يزاولها السكان ، وكما يبلغون من العمر ، وفي اي انواع البيوت يعيشون ، وما اذا كانوا يملكون اجهزة راديو وتلفزيون وتلفزيون ، الى غير ذلك من المعلومات . ولقد كان من الممكن ان يقوم كل بلد باجراء احصاء للسكان في فترات اكثر تقارباً لولا ما يتطلبه ذلك من نفقات باهظة ، اذ ان الامر يستلزم تعيين الكثير من الموظفين ليذهبوا من منزل الى اخر حيث يوجهون الاسئلة ، كما ان هناك عدداً كبيراً اخر يتطلبه جميع التقارير الواردة ، ولقد بلغ عدد الذين قاموا بعملية احصاء سكان الولايات المتحدة - مثلاً - في سنة ١٩٥٠ اكثر من ١٣٠,٠٠٠ موظف . واحصاء السكان لا يجري في كل البلاد في سنة معينة ، ولذا يذكر التاريخ الى جانب رقم عدد الاهالي دلالة على السنة التي تم فيها الاحصاء ، على ان هناك امكن المبرمج . وتزداد اهمية الاحصاء في عالمنا المعاصر لان الدول اذنت تعتمد اكثر وأكثر على التخطيط العلمي المبرمج .



الإسلام في بلجيكا

بلجيكا أول دولة أوروبية تعترف بالإسلام

تحتفل أمة
بمجد ربيع الفجر

عشرون عاما ، لم يكن حظ بلجيكا ، عاصمة بلجيكا ، ولم يكن المسلمون فيها من الأقلية ضئيلة إضافة إلى عضد البعثات الدبلوماسية ، الحال ، في الآونة الأخيرة ، فقد أصبحت بروكسل مقر دولة كبرى ، كالمجموعة الدولية الأوروبية ، وازدادت هذه العاصمة سياسيا ، يوما ، وصار الديبلوماسيون من لاقامة فيها .

امت نسبة المسلمين في بلجيكا ، واضحا ، فقد قدم المسلمون من مختلف البلدان الإسلامية ، التي سبق الاعتراف بها في

على المسلمين في ممارسة دينهم ، وحفاظا على

التراث الإسلامي في بلجيكا ، عمدت الحكومة إلى منح الجالية المسلمة مبنى متحف جناح القاهرة لاقامة المسجد والمركز الإسلامي والثقافي على أرضه . وقد كان لهذه المبادرة اثرها الطيب في نفوس المسلمين هناك .

في قلب العاصمة وقد تم اقامة المسجد والمركز طبقا للتصميمات الموضوعة على اكمل وجه ، حيث تعتبر هذه المنشآت التي بلغت تكاليفها خمسة ملايين دولار مغيرة من مفاخر الهندسة المعمارية التي جمعت بين الطراز الإسلامي ومتطلبات الانظمة العمرانية المعمول بها في بلجيكا .

يحتل المسجد والمركز الإسلامي والثقافي موقعا في قلب العاصمة البلجيكية ، وعلى مقربة من المراكز والمصالح الرئيسية في المدينة ، وفي مكان يسوده الهدوء التام ، ضمن حديقة فسحة ، مما يتيح للمسلمين أداء شعائهم من صلاة وتسابيح السجدة وسجدة الهدوء .

تطوير الرأي العام البلجيكي والمبني يتألف من أربعة ادوار واسعة الارتفاع ، ويشتمل ، فضلا عن المسجد على قاعات للدراسة ومختبر

لغوي وقاعات للمحاضرات ومكتبة كبرى وامكن مخصصة للشباب يقضون فيها اوقات فراغهم بما يعود عليهم بالنفع .

يشرف على شؤون المركز الاسلامي ويسير اموره مجلس عام مكون من جميع رؤساء البعثات الدبلوماسية الاسلامية ، ومن الاسماء المديرة للمركز ، ومن خمسة اعضاء يمثلون الجالية المسلمة المحلية في بلجيكا .

اما اهداف المركز فهي :
● تدعيم الحياة الدينية للمسلمين المتدينين في بلجيكا ، وتكثيفهم من تنمية معارفهم بالاسلام ومن اتباع تعاليمه .

● تطوير الرأي العام البلجيكي بتعاليم الاسلام ، وترويضه بوتائق عن البلدان الاسلامية وشعوبها ، والعمل على تحجيب العلاقات بين بلجيكا والعالم الاسلامي .

● انشاء مساجد وصيانتها .
● فتح مدارس اسلامية لابناء المسلمين ليتكثروا من دراسة القرآن وتعاليم الاسلام .

● انشاء مكتبة تحوي كتب ومؤلفات عن الاسلام وحضارته ، قادرة على ان تكون مركزا للبحوث الاسلامية .

نشاطات المركز

اهم نشاطات المركز :
الارشاد الديني :

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - المدرسة الاسلامية : احدثت في المركز مدرسة اسلامية ذات مرحلتين ابتدائية وثانوية ، تستوعب اكثر من

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

● البناية الشرقية قبل تحولها إلى المسجد والمركز .

إلى التمسك بتعاليم الاسلام ، واعطاء المثل الطيب للمسلمين في هذا البلد الاوروبي .

٣ - التوعية الدينية ، فقامت دورس دينية ومحاضرات توجيهية لشرح تعاليم الاسلام واحكامه في مسجد المركز وفي المساجد التي انشأتها الجالية المسلمة في بروكسل ، وفي مختلف مدن المملكة البلجيكية ، بقصد توعيتهم وتذكيرهم في غربتهم بواجباتهم الاسلامية .

النشاط الاجتماعي

١ - عقود الزواج : تجري عقود الزواج للمسلمين الذين ليست لدولهم تسهيلات تمثلها في بلجيكا ، او للذين فوجئت سفاراتهم المركز القيام بهذا الامر .

٢ - عيادة المرضى ومواساة المصابين : تؤدي زيارات للمرضى المسلمين في المستشفيات والمعالجات المنكوبة لمواساتها وتقديم المساعدة المادية اليها .

٣ - زيارة المساجين : ينظم المركز زيارات للمساجين المسلمين لتوحيدهم وتذكيرهم بواجباتهم ، مما يؤهل ان يساعدهم في الرجوع الى الطريق السوي بعد خروجهم من السجن .

النشاط الثقافي

١ - المدرسة الاسلامية : احدثت في المركز مدرسة اسلامية ذات مرحلتين ابتدائية وثانوية ، تستوعب اكثر من

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

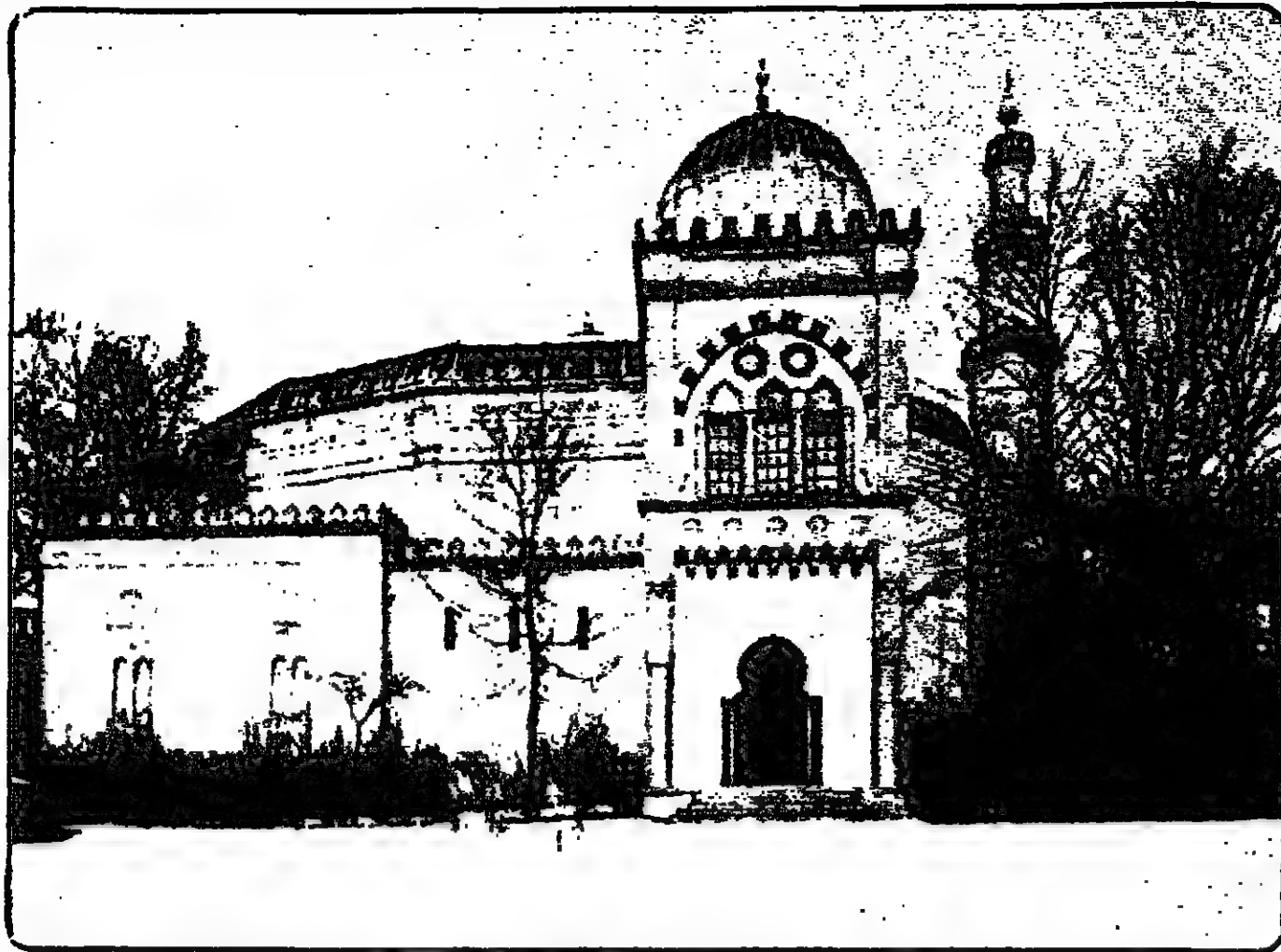
٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية

١ - اداء الصلوات في المركز بشرف على تنظيم اداء الصلوات الخمس والجمعة والاعياد وصلاة التراويح خلال شهر رمضان في مسجد المركز .

٢ - اقامة الاحتفالات واعياد الذكريات الاسلامية ، حيث يحرس المركز على اقامتها فسر حلول الاعياد والمناسبات الاسلامية مثل الهجرة وذكرى المولد النبوي الشريف ، والاسراء والمعراج ، ونزول القرآن ، وليلة القدر ، فيقيم اجتماعات عامة في مقره يشهدها العدد الوفير من تلاميذها في احياء دينية ، ومحاضرات تدعو الجالية



من بضع مئات إلى ربيع مليون مسلم

سنتهم اكثر من اربعين الف ملك من امهات الكتب في انواع الثقافة الاسلاميه ، وبمختلف اللغات ، لتكون عوناً للدارسين والباحثين في العلوم والفنون الاسلاميه . وهذه كلها مع مكاتب الادارة في الطابق الاول .

اما الشايفان الارضي والسفلي فمخصصان مسجدا للصلوات الخمس ، ومدرسة ذات عدة فصول لتعليم الدين الاسلامي واللغة العربية ، وقاعة للاخراج والاجتماعات ، وادبين احدهما للشباب ، والاخر خاص بالسيدات ، تترقر كلها على اسباب الراحة ، وتساعد على تقوية علاقات الود والاخوة بينهم .

اول دولة اوروبية تعترف بالاسلام

● الاعتراف بالاسلام : نتيجة للجهود المتواصلة التي بذلها مجلس المركز ، طيلة اربع سنوات لدى السلطة البلجيكية ، وبفضل وحدة صف الجالية والتفاها حول المركز ، وحسن تفهم السلطات التشريعية البلجيكية ، تمت الموافقة - بحمد الله - على مشروع الاعتراف بالاسلام بالاجماع من مجلس الشيوخ والنواب ، وسدر بذلك مرسوم ملكي نشر في الجريدة الرسمية في ٢٤ آب ١٩٧٤ .

وما لا شك فيه ، ان هذا الاعتراف - الاول من نوعه في العالم العربي - ساعد كثيرا على تحقيق اهداف المركز في خدمة الجالية المسلمة ورفع رايه الاسلامي في هذه الدمار .

وقد اولى المركز ، منذ صدور قانون الاعتراف ، جل اهتمامه لادخال هذا القانون حيز التنفيذ .

سواء في مجال الشعائر الدينية من الحديقة الخسنية بمناسبة زيارة المغفور له الملك فيصل الى بروكسل ، حيث تم تحويله الى مسجد جامع ، ومقر للمركز الاسلامي والثقافي بلجيكا .

وبقع المسجد في قلب العاصمة الاوروبية امام المقر العام للمسلمون الاوروبية المشتركة ، كما اسلفنا في الحديث عن موقع المسجد والمركز .

ويضم المركز ، في ما يضم ، معهد الدراسات الاسلامية ، ومخبرا لتعليم اللغات العالمية بالطرق السمعية والبصرية الحديثة ، ومكتبة كبرى

كان للجهود التي بذلتها منظمة المركز منذ تأسيسها ، ان وفقت في الحصول على نتائج هامة في خدمة الدعوة الاسلامية ، ومن اهمها :

● المسجد والمركز الاسلامي والثقافي في بلجيكا : وهو من اهم الانجازات التي حققتها المنظمة في بلجيكا ، اذ استلمت من الحكومة البلجيكية المبنى الشرقي الكائن في الحديقة الخسنية بمناسبة زيارة المغفور له الملك فيصل الى بروكسل ، حيث تم تحويله الى مسجد جامع ، ومقر للمركز الاسلامي والثقافي بلجيكا .

وبقع المسجد في قلب العاصمة الاوروبية امام المقر العام للمسلمون الاوروبية المشتركة ، كما اسلفنا في الحديث عن موقع المسجد والمركز .

ويضم المركز ، في ما يضم ، معهد الدراسات الاسلامية ، ومخبرا لتعليم اللغات العالمية بالطرق السمعية والبصرية الحديثة ، ومكتبة كبرى

استطلاع جون كين ان يجد تان .

ووجد ان تصرفاتها عسيرة فاقترح ان تذهب الى ياتريس ليكر وهي عالة متخصصة في علم النفس بالنسبة للحيوانات .

وتقول ليكر : « احيانا ، تكلم معي الحيوانات .. وافهمها .. واستطيع ان اساعدها في حل مشاكلها .. ان الحيوانات تتكلم نفسيا فاعطياها .. تماما مثلنا ، تماما جديدا .. بعضها خجول جدا .. وتعلم من الضفدع والتوت .. تماما كالانسان .. وتحتاج الى احد ليتكلم معها .. وبعد مشاهدتي للكلية تسان .. وجدت انها ترفض الحياة المترفة التي عاشتها في هوليدو .. وهي تريد ان تذهب الى الحدائق وتكعب في المياه ..

فول تعود تان الى حياة الكلاب العادية .. وتترك مكانها للابن البشر .. الذين يحتاجون الى بعض من هذه الرعاية ؟؟

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

يوم في حياة تان

لكن وهكذا .. وفي هذا النادي حاولوا التوفيق بين الكلية تان ... والكلب تاي تشي

وهو من اصل صيني .. ويقدر ثمنه بحوالي ١٠٠٠ جنيه استرليني .. ولكن الكلب الكبير .. اخاف تان الكلية الرقيقة .. فخرجت من امامه .. وهربت من النادي كله .

وتقول ليكر : « احيانا ، تكلم معي الحيوانات .. وافهمها .. واستطيع ان اساعدها في حل مشاكلها .. ان الحيوانات تتكلم نفسيا فاعطياها .. تماما مثلنا ، تماما جديدا .. بعضها خجول جدا .. وتعلم من الضفدع والتوت .. تماما كالانسان .. وتحتاج الى احد ليتكلم معها .. وبعد مشاهدتي للكلية تسان .. وجدت انها ترفض الحياة المترفة التي عاشتها في هوليدو .. وهي تريد ان تذهب الى الحدائق وتكعب في المياه ..

فول تعود تان الى حياة الكلاب العادية .. وتترك مكانها للابن البشر .. الذين يحتاجون الى بعض من هذه الرعاية ؟؟

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

من محل بوزير الشهر ... وفي هذا الملح كثير من المعاطف الغالية الثمن ... وعقد من الماس الاصلي صبح نجما ... ويحدث ان يواتي لحظ احدهم ... فيصيح فعلا من نجوم ... وهؤلاء يأتون اسما الطائرات او الاوتوبصيات او لسيارات ... وسادرا ما يساني حدهم وهو محبوس في قفص ... وهذا ما حدث فعلا مع تان ... التي تبت من لندن ... لكي تظهر على اشادات السينما في هوليدو .

سم الشهرة ... تان ... وهي هجرتها الى هوليدو انما تملن كورتيا على عروض الكلاب التي تقدم على مسارح وشاشات السينما في لندن .

ذهبت تان الى القرعة المجبوزة لها في فندق خاص بالكلاب ... حيث دفع لها ٢٠٠ جنيه استرليني في الليلة .

بما في ذلك الاطفار والفداء الذي دائما يحتوي على كمكة لذيذة الطعم ... وبعد ذلك تقضي وقتها في اللعب في حديقة الفندق او تتدفع الى الموسيقى ... او تذهب لتصفيف شعرها عند الكوافير .

يقول توماس مدير الفندق : « بعض الكلاب التي تدر علينا مدالة جدا ... مثل احد الكلاب الموجودة لا ياكل الا الهامبرجر .. ويأكل حوالي الكيلو في الوجبة الواحدة ... والحو عادة ما يكون تقاحة او كمكة بالشيكولاتة .. وعادة ما تقام حفلات لاعياد ميلادها ... تقدم فيها التورتة والحلويات .. والشاي .. وتعرف الموسيقى الراقصة .

وهناك مجموعة من الكلاب الشهيرة ... تقبى في الفندق .. منها كلب خاص بالمثل فشنيت برايس ... وكلية بوب نيواريس المسماة شيه تزي .

ومعظم كلاب النجوم تتلقى ملاسها

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

من محل بوزير الشهر ... وفي هذا الملح كثير من المعاطف الغالية الثمن ... وعقد من الماس الاصلي صبح نجما ... ويحدث ان يواتي لحظ احدهم ... فيصيح فعلا من نجوم ... وهؤلاء يأتون اسما الطائرات او الاوتوبصيات او لسيارات ... وسادرا ما يساني حدهم وهو محبوس في قفص ... وهذا ما حدث فعلا مع تان ... التي تبت من لندن ... لكي تظهر على اشادات السينما في هوليدو .

سم الشهرة ... تان ... وهي هجرتها الى هوليدو انما تملن كورتيا على عروض الكلاب التي تقدم على مسارح وشاشات السينما في لندن .

ذهبت تان الى القرعة المجبوزة لها في فندق خاص بالكلاب ... حيث دفع لها ٢٠٠ جنيه استرليني في الليلة .

بما في ذلك الاطفار والفداء الذي دائما يحتوي على كمكة لذيذة الطعم ... وبعد ذلك تقضي وقتها في اللعب في حديقة الفندق او تتدفع الى الموسيقى ... او تذهب لتصفيف شعرها عند الكوافير .

يقول توماس مدير الفندق : « بعض الكلاب التي تدر علينا مدالة جدا ... مثل احد الكلاب الموجودة لا ياكل الا الهامبرجر .. ويأكل حوالي الكيلو في الوجبة الواحدة ... والحو عادة ما يكون تقاحة او كمكة بالشيكولاتة .. وعادة ما تقام حفلات لاعياد ميلادها ... تقدم فيها التورتة والحلويات .. والشاي .. وتعرف الموسيقى الراقصة .

وهناك مجموعة من الكلاب الشهيرة ... تقبى في الفندق .. منها كلب خاص بالمثل فشنيت برايس ... وكلية بوب نيواريس المسماة شيه تزي .

ومعظم كلاب النجوم تتلقى ملاسها

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

● قاعة ترتيب القرآن

ازواج

لا تكوني زوجة من هؤلاء

ليست الزوجات نوعا واحدا ...
انهن انواع كثيرة ، والسوان
مختلفة ... وانت بالطبع حريصة على
ان تكوني من نوع جيد ، يستطيع ان
يواصل رحلة الحياة في هدوء ...
ويضي على طريقها في سعادة ...
ولكن هذا ليس مهمة سهلة ...
انها مهمة في حاجة الى كفاءة وعوي
ومعرفة ... ولذلك سوف اقدم لك
هذه المرة نماذج من الزوجات ينبغي
ان تكوني واحدة منهن ، حتى
تسعدى بحياتك ويصبح عكك هادئا
مستقرا .

الطفلة
او ان شئت فسميها المدللة ...
التي تعتقد ان حياتها مع زوجها
ليست الا امتدادا للحياة مع
« مامي » و « بابي » كل مطالبها
ينبغي ان تجاب ، وكل رغبة ينبغي
ان تلبى ، والا راحت تكي بدموع
غزيرة تجري على الخدين الرقيقين ،
او استسلمت للحزن والاكتئاب ،
يدها على خدها وبورها يسبح طوله
شبرين ! انها لا تتصور عن تربية
اطفالها بالكذب ، اي كذب يخطر
على بالها ... الم تكن تفعل ذلك
عندما كانت طفلة في بيت ابيها ؟
وهي لا تحتفظ بسر من اسرار بيتها
كلما التقت بابيها او امها ، كل
مشاكلها مع زوجها عندها اول
باول ، في التليفون او في الخطابات
او بالحديث المباشر ... وكلما
ازدادت حدة الخلاف في نظرها
اسرعت الى حبيبها تدس فيها
ملاصها ... والى اين ؟ ... الى
بابا وماما ... هذه الزوجة لم تتج
بعد ... لم تتج انسانا مستقلا له
كيان وشخصية انها اشد الناس
حاجة الى الاستئذان برأيها والوقوف
على قدميها دون سند ياتينا من امها
او ابيها . ان الزواج - وقبل كل

الهاربة
واقصد الهاربة من البيت واعماله
ومشاغله ووجع دماغه ! ولماذا وجد
الخدم ؟ البيت مهمتهم الاساسية
هي البقاء في البيت وترتيبه
وتنظيفه ... اما هي فالخارج دائما
يشدها ... انها في الصباح عند
صديقتها ... وفي المساء مع جارة ...
وهي اليوم في جمعية وغدا تحضر
حالا ... انها هنا وهناك ... في كل
مكان الا البيت ! ... والاطفال الا
تريد ان يكون لها اطفال ؟ طبعنا انها
تريد ان تكون اما ، ولكن ليس
الآن ... فلتنزل المسألة سنة او
سنتين . والمنقبيل فسبح يتسع
لواحد او اثنين من هذه المخلوقات
المتعبة التي تنزع القيود في ايديها ،
والاغلال في أرجلها .



ولا بأس ان يكون للزوجة اهتماماتها
الاجتماعية ... لا بأس من ان تزور
جارة او صديقة ، ولا ضرر في ان
تسهر في جمعية خيرية ، ولكن بشرط
ان تعتقد ان الخير ينبغي ان يبدأ
ببيتها ... فواجبات المرأة تبدأ من
بيتها وزوجها . من حق الزوج ان
يكون له بيت نظيف مرتب ، ومن
حقه ايضا ان يتناول طعامه في
اوقات محددة . والزوجة التي لا
تستطيع ان تقدم مثل هذه الاشياء
لزوجها ... الزوجة التي تقدم
نشاطها الاجتماعي على واجباتها
الزواجية كان اولي بها الا تزوج ، لان
الزواج في النهاية هو بيت واولاد .

غير الوفيّة
ولا اريد بذلك الخاتمة لزوجها ، التي
تنتهك حرمة العلاقات الزوجية مع
رجل آخر ... فمن البديهي ان مثل
هذه الزوجة لا يمكن ان تقيم بيتا
مستقرا ، ولا زوجا سليما . اقصد
بعدم الوفاء معاني اخرى .
فالزوجة التي تستخد بزوجها امام
الآخرين هي زوجة غير وفيّة ...
والزوجة التي تناقش شؤون زوجها
باستخفاف في راء ظهره هي زوجة
غير وفيّة . والزوجة التي تحتفظ
لنفسها بالاسرار ، ولا تروح بها
لزوجها هي زوجة غير وفيّة . ان
الزوجة هي الانسان الاول في حياة
الزوج هي اقرب الناس اليه قلبا
وجسدا وروحا . انها شريكة حياته
في كل شيء . وهي من اجل ذلك
اقدر الناس على بث الثقة في
نفسه ، او زعزعة ايمانه بشخصيته ،
لذلك لا ينبغي ان تردد في الوقوف
الى جانبه . عليها دائما ان تشعره
بانها مثال الوفاء له ، وانها خير من
يقدرة ، ان ذلك بالطبع افضل لها
من ان تنفذ الى حياته امرأة اخرى
يوجد عندها الكلمة التي يفقدونها
والاخلاق الذي يحن اليه .

المسرقة
انها تعتقد ان كل المسؤوليات المالية
ينبغي ان تكون لها وحدها . وهي
تبدل كل جهدها لتضع زوجها
بذلك .
فاذا سلم الزوج لها ميزانية البيت
راحت تبتسر ذات البسبب وذات
الشمال . فهي لا تستطيع ان تعيش
في مستوى اقل من جارتها او
صديقتها ! انها معها خطوة بخطوة
الى الكوافير اليوم ، وهي غدا عند
الخياطة . وبعد غد في هذا المحل او



ذاك . ان صيحات الموضة لا ينبغي
ان تسبقها بخطوة واحدة حتى وان
اضطرت ميزانيتها واصابها الخلل
... لا ... لا ... لا ... فاضرب
الميزانية لا ينبغي ان يقف عقبة في
سبل رغبة في رغباتها !
الا يستطيع زوجها ان يقترح بضعة
ذاتير او رولات او جنهات ! وماذا
سيحدث ؟ ان السماء لن تقع على
الارض !
مثل هذه الزوجة تسكب الماء البارد
على عواطف زوجها . انها تدفعه
الى حالة دائمة من القلق ، وتسوقه
الى الشور والتفكير في ديونه التي
تثقل كاهله . فمن الذي يستطيع
بعد هذا ان يلوم ذلك الزوج اذا ظن
ان زوجته لم تحبه ذات يوم
لشخصه ، وانما لمرتبته او دخله ؟؟
الغريب

انها لا تتج بحب زوجها . ربما كان
ذلك لمقدرة ذنب تكمن في
اعمالها ... ربما تكون قد ارتكبت
بعض الاخطاء التي تجعلها تحس
احساسا مهما بانها غير جديرة بهذا
الحب . وهي تعتقد بخطيئة نهمل
تستطيع ان تحتفظ بولائه لغيرها
منعته من الاتصال باحد . انها تولد
استطاعت ان تحبسه وراء اسوار
عالية . وان تحول بينه وبين
المشاركة في اي لون من السوان
الحياة الاجتماعية . انها تشك في كل
علاقته مهما كانت بريئة .



مراجعة

إنني أشعر بالقلق ... إذ أن زوجي له ابنة من زواج سابق ...
أنا أنجبنا أيضا ابنة ...
فهل بالامكان معرفة ما إذا كان هناك رجال ينجبون أطفالا من
جنس واحد ... أي البنات فقط أو الذكور فقط ؟
وهل هناك وسيلة لتحديد نوع الجنين ككثيرات قلن لي إن الاتصال
الجنسي في أوقات معينة من الشهر بالنسبة الى الدورة الشهرية قد
يساعد على تحديد نوع الجنين ... فهل هذا صحيح حقا ؟
حتى الآن اعتقد أنه لا توجد وسيلة علمية قاطعة لتحديد نوع
الجنين ... وبالطبع توجد وصفات وملاحظات كثيرة من جداتنا
... ولكنها جميعا تبدو مثل الاساطير ... أي لا تحدث في واقع
الامر ...
كما أن تحديد موعد للاتصال الجنسي لا يساعد على تحديد
نوع الجنين ...
إن جنس الجنين يتحدد فقط عن طريق الجينات التي يحملها
الحيوان المنوي والبويضة ... لا توجد طريقة علمية للتأثير
فيها ... ومن الخطأ تماما الاعتقاد بأن هناك رجالا لا ينجبون
إلا ذكورا فقط ... أو إناثا فقط ...

الرجل « النافس » والممنوعات

يؤكد أحد العلماء البريطانيين
المهتمين بدراسة الاغناس البشرية
في عصرنا ان تقليد « حناسة
الرجل » بدأ يزول من جديد .
وفي مؤلفه الأخير يذكرنا هذا العالم
بأن الاب لا يزال يلزم فراشه ، عند
بعض القبائل في إحدى مناطق
البرازيل ، ولا يسأده قنبل ولادة
مقله الاول بشهر وذلك لان صنة
الطفلة تكون جاذبة لهم سرفسة
العصب .
بينما نجد قبائل هندية أخرى تمنع
عن الاب الفعاليات الجنسية العنيفة
رحلات الصيد الطويلة وقطع
الاشجار وبناء البيوت او القوارب
التي يسبق في رفاة رأس الوليد .

العموض سيطر على أزياء الشتاء

الى العموض وذلك بارتداء الأ
الصغيرة مع افضاء نصف الج
فتظهر المرأة غامضة اما الج
فقد أصبح لونها هذا الشتاء
أسود او احمر او « بيح » ...
وغير شفاف ، وسوف يخذ
الجورب الفيليه « الشيك
الصباح ، والحداء « البوت اله
ان يخلع من قديمك طوال
الشتاء ، سواء مع الفستان او
البنطلون ...
لا شك يا سيدتي ان موضة
الشتاء عاقلة مكرمة يمكن تد
ادون تقيد ...



أنماطك

تتغير الموضة من موسم لآخر على
مدار السنة ، ومهما كانت الموضة في
بداية الامر غريبة الا ان المرأة تجري
وراءها بسرعة فائقة ... وتقتنع
نفسها بها بكل الطرق ومع حلول
موسم الشتاء بدأت يسيو الأزياء
الفرنسية في تقديم معالم وخطوط
شتاء عام (١٩٨٠) ومن اهم معالم
هذا الشتاء ان تبدو المرأة في كامل
انوثتها متألقة ساحرة ، شائخة
الاكتاف عريضة ... والاكتاف ضيقة
والخطوط مستقيمة لتبدو المرأة
حنيفة رشيقة ، اما « المجنولة »
فخطوية تصل الى تحت الركبة سواء
كانت ضيقة او واسعة ... كذلك لم
تضف المجنولة الواسعة الملووة
بكسراتها العديدة .
واهم خطوط الصباح ...
(التونيك) الطويل المفتوح من
الجانبين مع بنطلون ضيق من نفس
اللون او من لون آخر كذلك
(التاير) وقد عادت الجاكيت
القصر والضيقة نوعا ما -
وبالطبع واسع بشكل واضح
وخطوطه مستقيمة او بصفي من
الازرار ، ويتربع اللون الاصفر هذا
الشتاء على عرش الموضة ، وخصوصا
قماش الكاروه (المربعات) مثل
الاصفر بالاسود سواء في الجيب او
البلوغر ، كذلك اللون البني
بدرجاته ، ولا يقتصر ارتداء
(التونيك) على الصباح ولكنه
يأيس كذلك في المساء والسهرات من
قماش الجريسه والشفيفون او
الكريب .
اما التغطية فظهرت سواء في
الفستان او التاير او البدلة .
كذلك التغطية المطرزة بالسوان
المختلفة ، وظهر البنطلون بكثرة في
الصباح وخامة الواسع بكسرات من
الوسط وضيق عند الساق حتى يكاد
يلتصق بالجسم ويلبس عليه حزام
عريض ويلوغر بكون (عالية) على
الرقبة وتلف عدة مرات على
الرقبة .



مطبخك البستاني

المقادير :
● قطعة من الزبد في حجم
البيضة ...
● ١ ١/٢ فنجان دقيق
● ١/٢ ملعقة كنج بودر
● ١/٢ ملعقة شاي مستردة
● ١/٢ ملعقة شاي ملح
● بصله متوسط مبشورة
● ١/٢ فنجان جبن رومي مبشور
● ١/٢ ملعقة شاي بقدونس
● وشيت ونعناع مفروم
● بيضة
● ملعقة كبيرة من اللبن
● للسطح :

● أربع حبات طماطم مقشرة
● وقطعة طماطم صغيرة
● ١/٢ فنجان شاي جبن رومي
● مبشور
● من ٤ الى ٦ حبات زيتون
● منزوع النوى وقطع شرائح ...
● ١/٤ ملعقة شاي بقدونس
● ونعناع مفروم ...
الطريقة :
● يقطع الزبد قطعاً صغيرة
● ويترك في الدقيق بعد نخله مع
الملح والمستردة (بودرة)
● والكنج بودر حتى يختفي الزبد
تأما ...
● يضاف البصل المبشور والجبن
الرومي وخليط البقدونس المفروم
... ويعجن بالبيش واللبن حتى
تصبح عجينة لينية يمكن
فردها ...
● توضع العجينة على لوحة
● مرشوشة رشاً خفيفاً بالدقيق ثم
تفرد الى مستدير قطره من ٢٠
الى ٢٢ سم تقريبا .
● توضع الدائرة على صاج
● مدهون ... وترص عليها الطماطم
● وترش بالجبن المبشور ...
● والبقدونس ... والنعناع المفروم
... ويجعل السطح بشرائح من
الزيتون الاسود ... وقد يلف حول
انصاف الزيتون الاسود شرائح
من الانشوجة .
● تخبز في فرن حار نوعا ما ...
● على الرف الثاني ... ثم تقدم
ساخنة بعد تقطيعها شرائح او
مربعات ...



• بيوت
• استخارين
• جديده جرسينه
• و مواد متنوعه
• اخرى

عن الحكيم الحكيم

حتى نستطيع ان نعبر اعمالنا
ونكون منهم ويكونوا هم منا .
واخيرا وجدت ان فرقة مسرح
الحكواتي قد حققت الهدف من
دعوتها الى الكويت بان الهبت
التقاسم المسرحي والجدال الفني
وهذا كله يؤدي الى الاتجاه السليم
في كل الاعمال الفنية ونحن هنا في
الكويت في حاجة دائما الى مثل هذه
التوعية من الفرق التي تترك اثرا
ونقاشا وجدلا .

يقسمون الى قسمين قسم مع
(الحاكمي) وقسم مع (الحكمي)
عليه .
وعندما وزع علينا بيان مسرح
الحكواتي رغم (١) وطالعه تين
ان كل ما سمعته من الـ ١٤ عضوا
هو نفسه المبدون في هذا البيان
وتعجب مرة ثانية هل هؤلاء الشباب
وضعوا هذا البيان مثل دستور
امامهم ينفذونه بالحرف الواحد اما
ان هناك قوة خفية تسيطر عليهم
وتجعلهم صفا واجدا قلبيا وهذا
فنا والطريقة التي اتبعها فرقة
مسرح الحكواتي ليست طريقة
جديدة في العرض - وانما سبقتها
دول اخرى كثيرة بل ان المسرح في
ايام العصر الروماني كان بنفس
التركيبات والاستخدامات .

واستخدام فرقة الحكواتي للراوي
والسليمان او ارتداء الممثل الملابس
امام الجمهور على المسرح او ان
يستعمل الادوات الرمزية مثل
التماثيل والافئدة والخرائط كل هذا
ليس جديدا على حركة المسرح
العالمي او العربي - الجديد في
عرض فرقة الحكواتي هو الغناء
والاقايعات غير المنتظمة التي بدأت
بها الفرقة عروضها قبل البدء
بالمسرحية - رغم ان الجمهور لم
يلاحظ حتى بالضبط بدأت المسرحية
فلم تفتح او تفضل الستارة . ولم
تدق الدقات التقليدية الثلاث بل
واصل الممثلون عرض مسرحيتهم بعد
الغناء مباشرة - وعندما سألت هذا
السؤال لـ ١٤ عضوا عن سبب الغناء
قبل العرض المسرحي - اتفقوا
كلهم على كلمة واحدة فقط ، قالوا
نريد من الناس ان يتفاعلوا معنا -

من بين نشاطات المسرح العربي
الهامه دعوتهم لفرقة مسرح
الحكواتي اللبنانية التي تتكون من
(١٤) عضوا منهم (٤) فتيات
كلهم فنانون غير محترفين فمهمهم
الطلاب والجامعي والمدرس وكل
نهم له وظيفة ثابتة غير مهنة
التبيل . وعلى مدى خمسة ايام
متصلة جلست مع اعضاء الفرقة منذ
ترونها من المطار حتى عودتها الى
لبنان وانا اتقش كل عضو عن
نفسه الفرقة في طريقة العرض
والقديم والتكليف والاخراج .
وفي يوم الافتتاح وقبل العرض
بساعتين وجدنا ان كل عضو من
اعضاء فرقة الحكواتي يحمل دفا او
(طارا) يدق عليه ويغني اغاني
لبنانية وتبين لنا في اول الامر ان هذا
يحدث من باب التسلية او لان هؤلاء
الشباب من الهواة فيقتضى لهم ان
يلهو ويلعبوا كما يشاءون بالاغاني
والاقايعات غير المنتظمة . وعندما
بدأت المسرحية لم نشعر ان
المسرحية قد بدأت فعلا لان اعضاء
الفرقة كانوا ينشدون الاغاني وكل
نهم يقف في زاوية من زوايا
المسرح .

وقبل ان نعلق على ما حدث عند
تقديم مسرحية احداث عام ١٩٣٦ -
تعلموا بنا تتساءل ؟ لماذا سميت هذه
الفرقة اللبنانية باسم فرقة
الحكواتي . يقول « بطرس » انشد
اعضاء الفرقة كلمة حكواتي جاءت
من الشخص الذي كان يحكي بعض
الحكايات الوطنية في التمدينات امام
مجموعة كبيرة من الناس وكان يمثل
للتعبير عن موقف معين - وكان
الناس يتفاعلون معه بل كانوا

ماذا بعد حرم سعادة الوزير؟؟

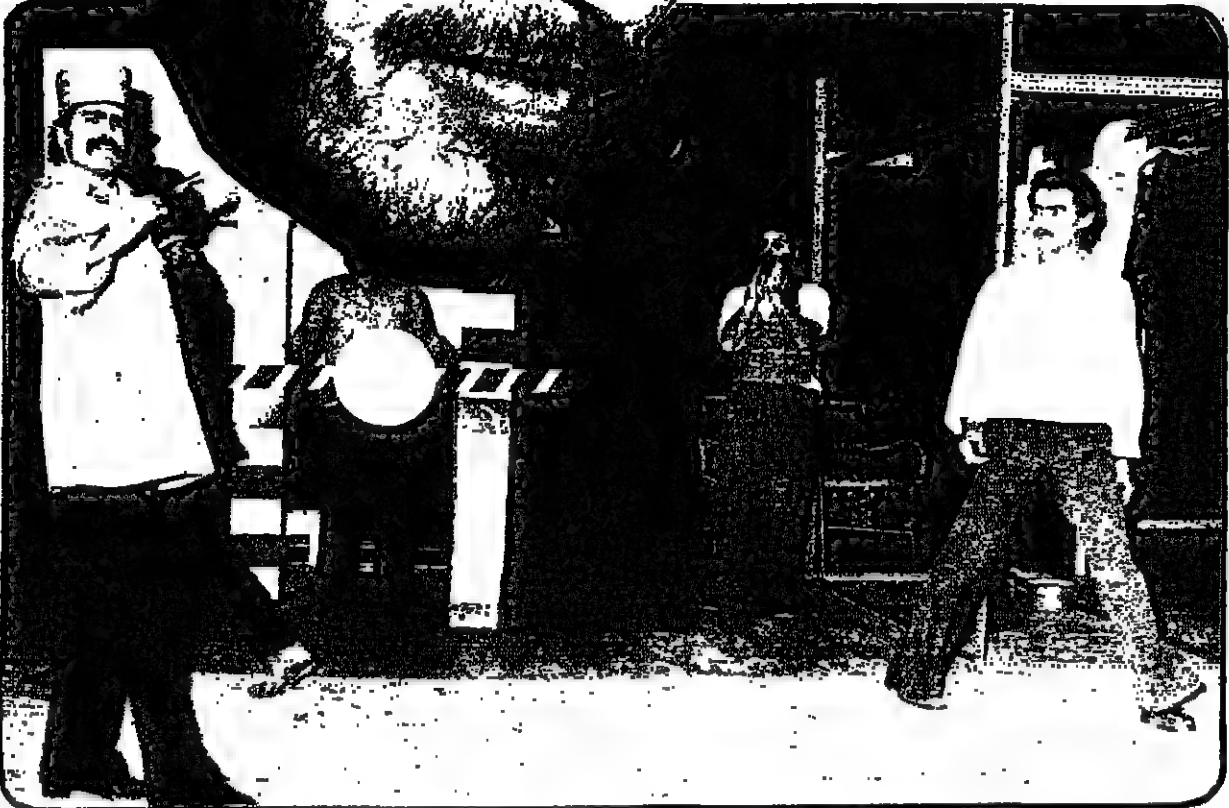
كتب صلاح البابا
مسرحية حرم سعادة الوزير التي
عرضت اعتبارا من يوم
١٩٧٩/١٢/٢٦ والتي اشترك
فيها غانم الصالح - خالد
النقيسي - سعد الفرج - كاظم
القلاف - عبد العزيز النمش -
حياة الفهد - تحرير محمد واخرها
عبد الامير التركي ما هي
اهدافها ؟؟

هل هذه المجموعة من النجوم
ارادت ان تقول شيئا من خلال
هذه المسرحية الناجحة جدا ؟
عندما حضرت عروض المسرحية
في مدرسة الصديق همت في
اذن احد الزملاء من الفنانين عن
خولي من استحالة السيطرة على
هؤلاء النجوم عندما يصعدون
خشب المسرح ويحاول ان يبرز كل
نجم عزله امام الجمهور . وقد
كانت مسؤولية كبيرة تحملها
المخرج « الثائر دائما » عبد الامير
التركي عندما حدد لكل فن
مقياس خطواته على المسرح -
حتى ان خالد النقيسي في احدى
الليالي من المسرحية انسجم
واندمج فغير من الحركات
المرسومة له - فما كان من عبد
الامير التركي الا ان قال له : لا
يا ابا صالح هذا لم نتفق عليه في
الاندية » .

ومسرحية حرم سعادة الوزير
اعتبرها الجميع حتى الآن من
المساحات الجيدة التي فاقت ما



• روجيه عساف مخرج الحكواتي •



• مشهد من المسرحية •

لحظة وفاء أربعون يوما على رحيل عوض الفنان

والطموحة وفي كل اغنية جميلة معنا
بعونك الداعي العنوني ...
معنا باداك القوي السليم لكل لون
من الوان الغناء الاصيل ...
الله ما عوض دوشي ...
واسكنك ... وعوضنا عنك
خيرا ... ولا نكون مغاليا اذا قلت
ان عوض لا يموت .

في هذا اليوم ٢٧ / ١ / ١٩٨٠ مضي اربعون يوما على وفاة
الفنان المطرب (عوض دوشي) الذي اسلم روحه الى
بارها . مساء يوم الاثنين ١٧ / ١٢ / ١٩٧٩ بعد معاناة طويلة
مع المرض المستمر - وهذه كلمات الزملاء والاصدقاء في رثاء
الفقيد بمناسبة ذكرى (الرابعين) تعمد الله الفقيد برحمته
الواسعة واسكنه فسيح جناته .

وفاة الفنان عوض دوشي خسارة -
ولكن هذه ارادة الله وما لا شك فيه
ان الفنان الفقيد واكب الحالة
الفنية غالاذاعة واخرة باغنياته .
لقد كان فنانا بمعنى الكلمة . في
رقته واحساسه وعاطفته كما انه من
المطربين القتال الذين اجادوا كل
انواع الغناء العاطفي - الوطني
وبكفي انه صاحب اغنية (يا كويتيا)
وسط القلوب (رحمة الله .
● الدكتور عبد العزيز
المصور



كانت تربطني مع فقيد الفن
والفنانين المرحوم عوض دوشي
صداقة مثينة وكان رحمه الله غنائنا
بكل ابعاد الكلمة . له مواقف نبيلة
مع جميع الفنانين وكان لفقدانه الاثر
الفاخ في قلوب جميع الفنانين
ومحبته من عشاق غنة الاصيل . لقد
كان عوض دوشي بمثابة الاخ للجميع
وفقدته خسارة فادحة ولكن ارادة
الله فوق كل شيء . رحم الله عوض
دوشي الفنان ملك الصوت والهم
دوبه الصبر والسلوان : انا لله وانا
اليه راجعون

محمد حسن / رئيس قسم
التسويق في اذاعة الكويت
ابا فهد ... يا من رحلت ولم
ترحل ... تركتنا ورحلت بجسدك
وبقيت بيننا الى الابد باحالتك وبفكك
وبشعبيتك ... رحلت عنا لان القدر
شاء لك ذلك ولم تسود انت ان
تركتنا ... لقد اذواك المرض دون
ارادة ملك فغفن نعرف انك كنت
نريد البقاء بيننا ولكن ارادة الله
فوق كل ارادة .
ابا فهد ... انت بيننا كل يوم
ومعنا في كل صوت وسامري ودواري
وخطفه شارع وهوول يا مال

● ابراهيم الصولة . لا
يسعني انا وزملائي الفنانين في
هذا الموقف الجلل الا ان اعز
الكويت الحبيب بفقدانها احد
الاعدة الرئيسية من حملو
مسيرة الرسالة الفنية وهم
احد ابناءها البررة الفنان

عوض دوشي وعزائنا ار
يعوضنا الله باخوانه الفنانين
ليكملوا هذه المسيرة التي ظ
يجاهد فيها حتى آخر رمق
حياته . واسأل الله ان لا يرو
واياكم مكرها ، انا لله وانا
اليه راجعون .

المخرج الاداعي - مرزوق
المعتوق .
كل ما اقوله ان الفن
الكويت خسر اكبر فنان عرف
الكويت - انسانا لا يموت

● عبد العزيز جعفر -
وكيل الوزارة لشؤون الاذاعة .
رحم الله ابا فهد رحمة
واسعة .

● سالم الفهد مراقب
التمثيلات .

الفنان الراحل عوض دوشي من
الفنانين المتميزين فقد كان مدرسة
قد لا يتبينها الناس قريبا ولكن على
المدى البعيد سيرفون من هو عوض
الدوشي - رحمه الله رحمة واسعة

● حسين الصالح - مخرج
عوض دوشي - الرجل الفنان -
علامة بارزة في درب الاغنية الكويتية
فنان عصفت به الحياة وفنان عاش
لاغنية واعطى للفن الكويتي صورة
الحضارة الواعية .

عوض دوشي - علم من اعلام الاغنية
الخليجية بقي (العوض) لاغنية
والحياة الموسيقية يستدوه الاجيال
الحالية والقادمة لانه قدم بصديق
فني (زنة) بارزة في دنيا الاغنية
والطرب الخليجي .

● بدر بورسلي / مخرج
الكلمة مهما كبرت ان توازي فن
الراحل الكبير فقد كان كبيرا كفنان
وكاتيبان - احب الفن واصبح هو
والفن قطعة واحدة ان عوض
دوشي لم يرحل بعيدا انه في القلب
في الوجدان في محاجر الميرون يشدو
نغمات الكويت حيا رحمه الله احيا
حبيبا وغنا عظيما .

● فوزي النجيمي - مراقب
التسويق في تلفزيون الكويت
انسان عشنا معه - وعاش معنا -
وها هو فارقتنا - هكذا تدور الحياة
- كل منا يسير بنفس الدرب -
وكاننا نحل جنتنا على اكتافنا .
الفنان عوض دوشي او ابو فهد كما
كان يخلو له ان ينادي - كان
انسانا يفهم الفن ويؤديه ولا يرضى
الا بالجيد منه ويؤديه بجودة لا
يستطيعها احد غيره .
وكل ما اقوله هو ان الفنان عوض
دوشي لم يفارقنا الا جسدا وانما هو
معنا روحا وفنا .
انا لله وانا اليه راجعون .
سلطان عبد الله السلطان /
شاعر غنائي



وتلفزيونات الدول المشاركة في
المهرجان برنامجا يوميا موحدا خاصا
بنشاطات وفعاليات المهرجان مدته
(ربع ساعة) ويعرض في وقت
واحد في جميع المحطات الخليجية
عن طريق الاقمار الصناعية .
قسم المنوعات يعلن الاستفطار
اعلن قسم المنوعات بالتلفزيون حالة
(الاستفطار) وذلك للتغطية اليومية
للمهرجان .
برنامج التغطية من اعداد وتقديم
محمد الجريس ومن اخراج امين
الحاج ماتقي .
البرنامج يث يوميا على الهواء وينقل
مباشرة الى جميع الدول بواسطة
القمر الصناعي .

لاتنتاج التلفزيوني الخليجي من
تعاون وتسيق وتبادل للبرامج
وتاكيدا لاهداف التعاون الخليجي
وتوحيد - فقد احضر الوفد
القصري المشارك في المهرجان برنامج
منوعات لاهداف والتبادل بين
محطات تلفزيون الخليج والبرنامج
عبارة عن (٢٦ ساعة) مدة كل
منها ساعة ونصف من انتاج تلفزيون
قطر - وتتضمن هذه السهرات
واسمها (ليالي الدوحة) من اخراج
اشهر المطربيين - بعض الاغاني
لاشهر مطربي الدول العربي
والخليجية .

برنامج موحدا للمهرجان
تقرر ان يث تلفزيون الكويت

الخليج يتوحد

٧ - نيل المالج
(جوائز المهرجان)
خصص المهرجان ٣ جوائز لكل فرع
من فروع العمل التلفزيوني :
الدراما ، المنوعات ، الاطفال ،
البرامج الدينية ، والاقلام
الوثائقية .
وستكون الجائزة الاولى عبارة عن
دلة قهوة خليجية من الفضة
الخالصة .
الجائزة الثانية : مرش من الفضة
المطعمة بالذهب .
الجائزة الثالثة : دلة قهوة من
الفضة .

هدية وفد قطر
تاكيدا لاهداف المهرجان الاول

بدأ امس ١٩٨٠/١/٢٦ اول مهرجان
لتلفزيون الخليج . وقد سبق وان
عقد المسؤولون في تلفزيون الكويت
عدة لقاءات ومؤتمرات صحفية
للتعريف بأول مهرجان على مستوى
الحكومات . وسوف يكون هذا
المهرجان تظاهرة فنية حيث كونت
ثلاث لجان فنية المناقشة الاعمال
المقدمة - واللجان هي : -

- ١ - لجنة برامج الدراما
- ٢ - لجنة البرامج الدينية
- ٣ - لجنة برامج الاطفال
- ٤ - لجنة البرامج الوثائقية
- ٥ - لجنة البرامج الدينية
- ٦ - لجنة البرامج الدينية
- ٧ - لجنة البرامج الدينية
- ٨ - لجنة البرامج الدينية
- ٩ - لجنة البرامج الدينية
- ١٠ - لجنة البرامج الدينية
- ١١ - لجنة البرامج الدينية
- ١٢ - لجنة البرامج الدينية
- ١٣ - لجنة البرامج الدينية
- ١٤ - لجنة البرامج الدينية
- ١٥ - لجنة البرامج الدينية
- ١٦ - لجنة البرامج الدينية
- ١٧ - لجنة البرامج الدينية
- ١٨ - لجنة البرامج الدينية
- ١٩ - لجنة البرامج الدينية
- ٢٠ - لجنة البرامج الدينية
- ٢١ - لجنة البرامج الدينية
- ٢٢ - لجنة البرامج الدينية
- ٢٣ - لجنة البرامج الدينية
- ٢٤ - لجنة البرامج الدينية
- ٢٥ - لجنة البرامج الدينية
- ٢٦ - لجنة البرامج الدينية
- ٢٧ - لجنة البرامج الدينية
- ٢٨ - لجنة البرامج الدينية
- ٢٩ - لجنة البرامج الدينية
- ٣٠ - لجنة البرامج الدينية
- ٣١ - لجنة البرامج الدينية
- ٣٢ - لجنة البرامج الدينية
- ٣٣ - لجنة البرامج الدينية
- ٣٤ - لجنة البرامج الدينية
- ٣٥ - لجنة البرامج الدينية
- ٣٦ - لجنة البرامج الدينية
- ٣٧ - لجنة البرامج الدينية
- ٣٨ - لجنة البرامج الدينية
- ٣٩ - لجنة البرامج الدينية
- ٤٠ - لجنة البرامج الدينية
- ٤١ - لجنة البرامج الدينية
- ٤٢ - لجنة البرامج الدينية
- ٤٣ - لجنة البرامج الدينية
- ٤٤ - لجنة البرامج الدينية
- ٤٥ - لجنة البرامج الدينية
- ٤٦ - لجنة البرامج الدينية
- ٤٧ - لجنة البرامج الدينية
- ٤٨ - لجنة البرامج الدينية
- ٤٩ - لجنة البرامج الدينية
- ٥٠ - لجنة البرامج الدينية
- ٥١ - لجنة البرامج الدينية
- ٥٢ - لجنة البرامج الدينية
- ٥٣ - لجنة البرامج الدينية
- ٥٤ - لجنة البرامج الدينية
- ٥٥ - لجنة البرامج الدينية
- ٥٦ - لجنة البرامج الدينية
- ٥٧ - لجنة البرامج الدينية
- ٥٨ - لجنة البرامج الدينية
- ٥٩ - لجنة البرامج الدينية
- ٦٠ - لجنة البرامج الدينية
- ٦١ - لجنة البرامج الدينية
- ٦٢ - لجنة البرامج الدينية
- ٦٣ - لجنة البرامج الدينية
- ٦٤ - لجنة البرامج الدينية
- ٦٥ - لجنة البرامج الدينية
- ٦٦ - لجنة البرامج الدينية
- ٦٧ - لجنة البرامج الدينية
- ٦٨ - لجنة البرامج الدينية
- ٦٩ - لجنة البرامج الدينية
- ٧٠ - لجنة البرامج الدينية
- ٧١ - لجنة البرامج الدينية
- ٧٢ - لجنة البرامج الدينية
- ٧٣ - لجنة البرامج الدينية
- ٧٤ - لجنة البرامج الدينية
- ٧٥ - لجنة البرامج الدينية
- ٧٦ - لجنة البرامج الدينية
- ٧٧ - لجنة البرامج الدينية
- ٧٨ - لجنة البرامج الدينية
- ٧٩ - لجنة البرامج الدينية
- ٨٠ - لجنة البرامج الدينية
- ٨١ - لجنة البرامج الدينية
- ٨٢ - لجنة البرامج الدينية
- ٨٣ - لجنة البرامج الدينية
- ٨٤ - لجنة البرامج الدينية
- ٨٥ - لجنة البرامج الدينية
- ٨٦ - لجنة البرامج الدينية
- ٨٧ - لجنة البرامج الدينية
- ٨٨ - لجنة البرامج الدينية
- ٨٩ - لجنة البرامج الدينية
- ٩٠ - لجنة البرامج الدينية
- ٩١ - لجنة البرامج الدينية
- ٩٢ - لجنة البرامج الدينية
- ٩٣ - لجنة البرامج الدينية
- ٩٤ - لجنة البرامج الدينية
- ٩٥ - لجنة البرامج الدينية
- ٩٦ - لجنة البرامج الدينية
- ٩٧ - لجنة البرامج الدينية
- ٩٨ - لجنة البرامج الدينية
- ٩٩ - لجنة البرامج الدينية
- ١٠٠ - لجنة البرامج الدينية

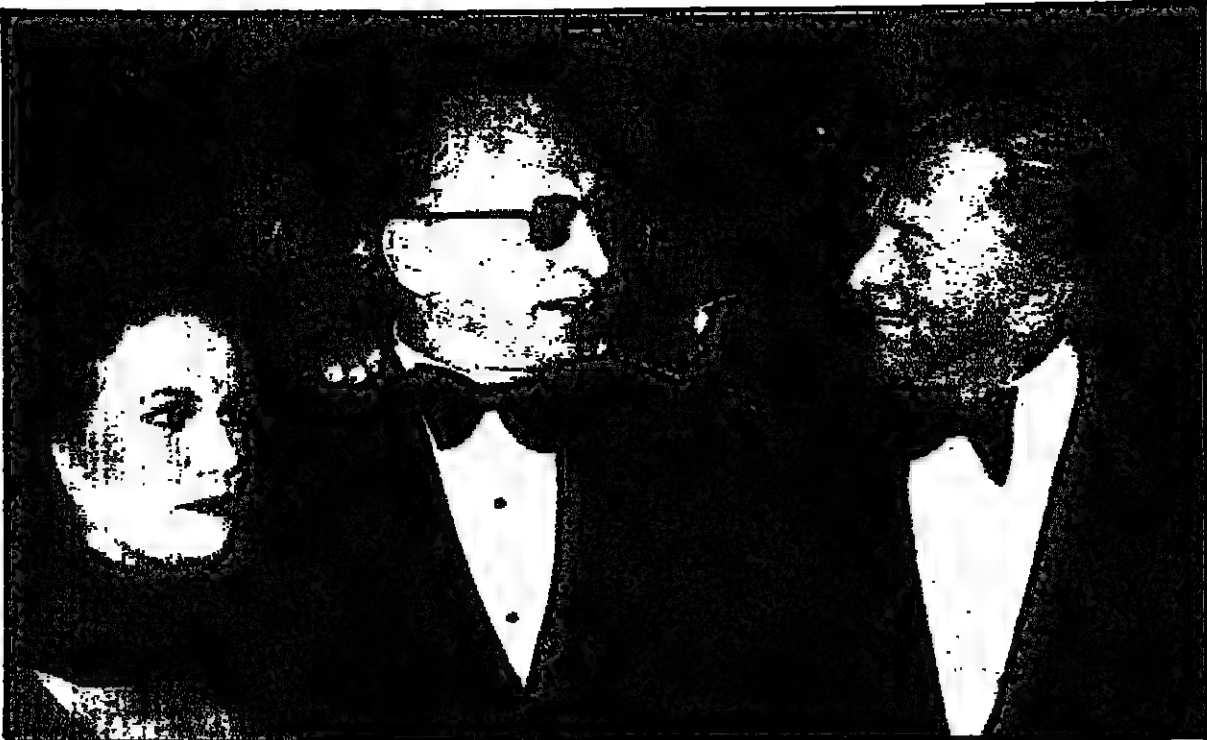


المسرح الليبي

مسرح

أصول قديمة وحداثة

رجب البكوش مؤسس المسرح الليبي



● سكوت مع زوجته و «كبيرك دوغان»

نجاحاتي

يقول سكوت: زوجي من «ترش» هذا من شياطيني... إنها الزوجة الرابعة التي أتزوجها.

وأي اليوم اشعر بالامتحان والهدوء.

والسؤال: ما الذي جعل احد اكبر الممثلين الأمريكيين ضمن على السكر. وكلمة واحدة يختصر

«سكوت» الاجابة: «الفشل» ولكنه يضيف: إيماني على المسكرات هو بسبب الحياة القاسية التي عاينتها... فأنا رجل مثالي، وكنت اريد تحقيق الكثير، وعندما

كنت افضل في ذلك كنت اشعر بالاحباط والاشمئزاز من نفسي. ويؤكد: والقوة التي امتلكتها بغفتي ممثلا ثاني من هذا الشعور ومن الاحساس بالذنب في حياتي الزوجية الفاشلة.

اتفه خمس مرات نتيجة مشاجراته في الحانات.

ولكنه قرر في الايام الاخيرة ان يتخلى عن تعاطي المسكرات وينتقل نفسه من «عبودية» قبيلة القودكا

التي يفضلها... يقول: بعد شهر سألت زوجتي إذا كانت قد لاحظت تغييرا في حياتي؟

قالت لي: أجل... ولكنني لم احب ان اذكر ذلك خشية ان تعدل عن قرارك.

شياطين

يقول «سكوت» البالغ من العمر ٥٢ سنة إن لزوجته «ترش فان ديفر»

الفضل بنجاحه... كانا قد التقيا خلال عملهما في فيلم «الهرب الأخير» وبعده مثلا ستة ايام معا.

زيجاتي

منذ ٢٥ سنة والممثل الأمريكي المعروف «جورج سي. سكوت» مدمن على المسكرات... وقد اكتسب



● جورج سي. سكوت

وإن كان هناك من يقول: إن المسرح الحديث دخل الى ليبيا عام ١٨٧٨ ولم يكن شيئا غير طبيعي فقد كان الناس يعرفون مسرح «الكراكوز» إضافة الى أن في ليبيا الكثير من الآثار المسرحية التي بنيت في العهد الروماني فهناك مسرح «لبدة» وصبراته وطمية «وأربعة مسارح في «قورينا» وهذا عدد من المسارح لا يتوفر للعديد من البلدان التي خضعت للاحتلال الروماني مما يوحي بازدهار المسرح في ليبيا وقتذاك ومجبة الجمهور لهذا الفن.

وفي الفترة الممتدة من عام ١٩٥٠ - ١٩٦٨ شهد المسرح في ليبيا بداية اهتمام السلطات حيث بدأنا نرى بعض البعثات الى الدول الأوروبية يدرس أفرادها الفن المسرحي، غير أنها بداية لم تكن حثيثة وكانت تقتصر الى الجديدة.

لذلك يجمع المؤرخون على أن البداية العلمية للمسرح الليبي كانت في عام ١٩٧٧ حيث أنشأت الجماهيرية الليبية عددا من المعاهد المتخصصة في جميع أنحاء مدن الجمهورية، وكلفت إرسال البعثات، وقدمت حوافز كثيرة للكاتب، وقامت بإنشاء المسارح الجديدة المشيدة على طرز حديثة، وقدمت الامكانيات الفنية العالية للفريق المسرحية الاهلية، وأنشأت الفرق الحكومية وأخذت الصحافة تشارك بفعالية في دعم هذا الفن المسرحي وتوجيهه... وعلى كل حال فإن المسرح الليبي يحتاج لجهد الباحثين لجمعه وتبويبه وتنقيحه منذ أقدم العصور حتى اليوم... وهي رحلة فيها الكثير من الجهد والكثير من الفائدة.

س. خ



● منظر من مسرحية معاصرة

مسرحية قدمت في بنغازي. ما بين أعوام ١٩٣٦ - ١٩٥٠، غير أنه يمكن القول إن مدينتي «دنة» و«طبرق» قد شهدتا مسرحيات تعود لعام ١٩٣٦، وكانت الفرق التي تقدمها متأثرة بالفرق المسرحية في مصر مثل «فرقة الشيخ سلامة حجازي» و«فرقة منيرة المهدية»

«فرقة الشبيبات» و«فرقة»... وقد استطاعت هذه الفرقة التخلص من الارتجال وتقديم نصوص مكتوبة، كما أنها استطاعت التحايل على السلطات الاستعمارية بتقديم حكايا اجتماعية رمزية مثل مسرحية «راعي الغنم» وغيرها، وقد أجس الباحثون حوالي عشرين

الى عهد قريب جداً كان يعاني المسرح العربي الليبي من مجموعة معوقات أخرت ظهوره وبرزه، فبالإضافة الى المعوق الاجتماعي حيث لم يكن المجتمع يستسيغ مهنة الفن أو الفنان خاصة اذا ما تعلق الامر بالمرأة، كان هناك الاستعمار الإيطالي، فحين كان نفر من الشباب المثقف يحاولون القيام بعمل مسرحي ما كانوا يختارون قصصا من التراث العربي مثل صلاح الدين ومقامته الغزو الصليبي، أو المعارك العربية الاسلمية الشهيرة كالفيلسوف والبرصوك... فيمنع الاستعمار الإيطالي مثل هذه المبادرات ويقمعها بشدة، لذلك تعود البداية الحقيقية للمسرح الليبي الى عام ١٩٣٦ التي أسسها في بنغازي «رجب البكوش» ولم تكن تلك مسرحاً حقيقياً، فكانت تقدم مسرحياتها على شاطئ البحر فعرفت باسم

صوفيا لورين

عندما عاشت على ماء المطر



تقول: «لم تكن ناكل كفاية من الطعام، وفي السادسة من عمري كنت أعني كلمة الحرمان... وكنا نعيش على الخبز الفاسد وماء المطر». وتضيف: «عندما انتقلت الى روما كنت ألتهم كل ما في الاطباق لأشبع حتى التخمة... وأعوز عن سنوات الجوع التي عاينت منها خلال الحرب».

للغذاء أهمية كبيرة للممثلة الفاتحة «صوفيا لورين» لأنها ما تزال تذكر سنوات الجوع التي عاشتها في مدينة نابولي التي مزقتها الحرب. في طفولتها كانت «صوفيا لورين» تقف في طابور طويل للحصول على الخبز... وعندما أعلن عن غارة جوية وشيكة فضلت البقاء في الطابور لئلا تفقد مكانها فيه.

سلفيستر ستالون

أكتب عن البطولة والحب العظيم

هذا الممثل الشاب... من كان يعرفه قبل سنوات؟ كان مجرد «كومبارس» وتسنّد اليه أدوار صغيرة في أفلام تافهة... ولكنه استطاع أن «يسرق» نار النجاح ويحقق لنفسه شهرة في فترة قصيرة... والكثير من النجاح الذي حققه من خلال فيلمه «روكي» يعود لأن شخصية «روكي» هي شخصيته...

جولات، ولكنه استطاع أن يصعد ١٥ جولة... بعد المباراة ولد سيناريو فيلم «روكي» الذي كتبه «ستالون» خلال ثلاثة أيام... وعندما علم المنتجون بالسيناريو عرضوا على «ستالون» ٧٥ ألف دولار مقابل بيع السيناريو لهم...

ولكنه رفض بيعة... قال: «لا يمكنني بيع ما كتبت... فأنا أكتبه لنفسي ويجب أن أخرجه بنفسي». وهكذا وبين مشية وضحاها أصبح «سلفيستر ستالون» نجماً يكسب الملايين بعد أن كان ممثلاً مغفوراً.

يعرف دواخلها وأسرارها؟ يقول «ستالون» كان ينبغي أن أكتب ذلك النوع من السيناريو الذي استمتع به، أكتب قصصاً عن البطولة، الحب العظيم، الشرف الإنساني والشجاعة... وأعتبر «دراما» الناس وهم يصارعون الحياة، هؤلاء الذين يسكنون بالحباء من رقبته دون أن يتذكروها حتى يحققوا النجاح... ذات ليلة شاهد «ستالون» المباراة التي أقيمت بين الملاكمين «محمد علي» و«تشيكي وبير» وكان الناس يعتقدون أن الملاكم «وبير» لن يبعد أيام «محمد علي» غير ثلاث



كلمة مجلاتنا الفنية

لاشك أن المجلات العربية الفنية هي أكثر أنواع الصحافة في البلدان العربية ازدهاراً وانتشاراً، بمسورها الجميلة وبأخبار المجلات والمثليين والكثير من الحكايا المصغرة التي يهضمها القاري «كساندويتش» سريع لا تكلفه جهداً، وتخطط فيه أشياء غير العقل والثقافة... وهذه المجلات أقل عرضة للرقابة أو التعتيل والتأخير وما الى هناك من معوقات تفتقر طريق أنواع الصحافة الأخرى، كما أن محرريها ينأون عن كثير من المضايقات التي يعاني منها محررو الصحف الأخرى... وعلى ذكر المحررين نقول: إن محرري المجلات الفنية كثيراً ما يعيشون في بحيرة ودلال لا يعرفهما الزلاء في الصحف الأخرى... ذلك أن الكثير من الفنانين سواء في السينما أو المسرح أو التلفزيون في معظم البلدان العربية يرضون بنسباً خاسرة في مصروفاتهم يسمى بند الدعاية... ولكن هل يمكن تقييم راحة صحافتنا العربية الفنية منذ أن بدأت قبل أكثر من نصف قرن عبر الاجابة على سؤال بسيط للغاية: ما الذي قدمته الصحافة العربية الى الفن العربي غير التعتيل والتزوير للفنانين والفناتين؟ إن الاجابة - في اعتقادنا - لا تأتي من هذه المجلات نفسها ولا من محرريها، بل تأتي من حالة الفن الذي اختصت به واحتكرت الحديث عنه طوال العقود المنصرمة... ومعروف أن حالة السينما العربية تثير الرثاء وحالة المسرح أكثر حزناً... إذن ما الذي قدمته هذه الصحافة وما الذي قدمته صحافتها... لا شيء غير الضحك على ذقوننا.

كلمة الصفحة وتواضعوا..

● يوماً بعد يوم ، يتكاثر عدد «المؤسدين» انفسهم على القراء ، وغير القراء ، لجسد ان واحددهم ، وجد نفسه فجأة ، بسبب من وفرة الصحف والمجلات والفرص المتاحة ، يحتل زاوية في مجلة او عمود في صحيفة او كوة في «ملحق» فإذا به يتخلى - وهو غير المعروف في الوسط الادبي والمصحفي بعد - عن نعمة التواضع ، ويتخذ وضعية الأستاذ المجرب والاديب الارب ، والناقد الموجه والباحث العلامة والناظرة الفهامة الذي يشهم في كل شيء ويفتي في كل شيء ، يطلق الاحكام حسبما يقوده هواه . ويرفع هذا ويخفض ذلك من الادباء والكتاب والشعراء بجسرة قلم ، وتبحث عن خلفيته التي تسنده ، وارضيته التي يقف عليها ، فإذا به يقلل من كل شيء ما زال مغموراً يحتاج - كما في الأمثال - الى كثير من الوقت و«فت الخبز» على مواثد الادب شعره ونثره . وإذا كان الواحد من هؤلاء ، شاعراً او قاصاً او روائياً قد اقتحم عالم الادب والقراء بنتائج الخارق دون سابق انذار او سابق موهبة واستعداد ، وابدى احد من القاد او القراء رايه في ما يقرأ من عبقريه هذا المفطور : «يا ، سارع الى رمية بالجهل والعبثية ! وبالسطحية والامية ، ولو انه امتدحه وقال عن شعره او نثره انه قمة القمم لسارع صاحب الزاوية او الكوة الى كييل الاماديع بلا حساب للذي اطراه ونافقه او جامله واصفا اياه بأنه الناقد الفهم والعلامة العظيم والكتاب الكريم !

● وبعض الذين ينشرون صورهم «الادبية» ، يسكر واحددهم من زيبه كما يقول المثل ، ورأسه لا تجمله . وهو لا يريد ان يرى ابعد من انفه . يخال زهواً وغطرسة وينتفخ كالبالون ظناً منه ان تتويج مقالته او قصيدته او فكرته بصورته الكريمة ، اعتراف صريح من الصحيفة او المجلة ومن الناس ومن الجاهل العلمية واللغوية والمحافل الادبية ، بأنه صار واحداً في العباقرة الخالدين وهو بعد ما يزال يجهل الف باء الادب لانه في اول الطريق الطويلة الشاقة .

● اذكر ان صديقنا الاديب السوري الكبير عبد السلام العجيلي حدثني ذات يوم كيف ان احد حسن الزيات عميد «الرسالة» ظل ينشر اسمه بالبنط الصغير حرف «ق» في اسفل قصصه ومقالاته سنين طويلة ويوم وضع اسمه في اعلا القصص وكان قد ذاع اسم الدكتور العجيلي في الوطن العربي اعتبر العجيلي ذلك وساماً على صدره يوحى بالثقة والاعتزاز اما اليوم .. فما اسهل ان ينزل الاسم بالبنشيت والصورة بالالوان حتى ، امام اية اشعار مكسرة او قصة مشوشة او نقد مهزوز .

● نحن مع التشجيع ومع اعطاء الفرصة تلو الفرصة لمن عنده حس ادبي او موهبة او حتى شبه اقتدار لاثبات الوجود ولكن ليس الى الدرجة التي يتحول فيها من هو في طور «التشجيع» الى قاضي في الادب والشعر والفن والنقد والثقافة والعلوم وكل شيء ل مجرد انه صار يرض صورته منشورة من باب .. التشجيع او ملء الفراغ حتى .

● ان الاديب الحق من كان مبتلياً بنعمة التواضع وسمو الخلق وعدم التناول على غيره والاستفادة ممن سبقوه في التجربة وان لا يبيض الناس اشيائهم حتى ولو كانت آراؤهم في ديوانه او قصصه او بحثه او مقالاته ليست في صالحه .

● لقد تعرضت شخصياً لتجربة «صغيرة» من هذا النوع . فقد اديت رايي في عنوان - تصورا مجرد عنوان - احد الدواوين الصادرة حديثاً ، وقامت قيامة صاحبه على الناقد الجاهل الذي لا يفهم مصطلحات النقد ولا علومه ولا افانينه و .. مع ان هذا الناقد او القارئ له في الساحة ثلاثون عاماً ولصاحبنا مثلاً ثلاثون يوماً او شهراً !

● ثم لماذا يفسد النقد للود قضية ؟ لماذا يستجلب الحقد والضغينة والعداوة وقلة الذوق وحياتنا قلة الادب ؟ وهل يتعين على واحدنا ان يطيل ويضمير لكل نتاج يصدر حتى يتمتع باحترام وتقدير وتعظيم صاحبه ابن الثلاثين يوماً أو الثلاثين شهراً ؟

● لماذا لا تكون لغة التفاهم بين صاحب العمل الادبي وناقده ، لغة احترام متبادل وثقة اكيدة وان تكون النصيحة للمستجد الناشئ بعشرين جيلاً وليس بجمل واحد ؟

● لقد رايت المرحوم شاعر لبنان الكبير امين نخلة يرسم ديوان شعر ، في وجه صاحبه الشاب حين اهداه اياه ، واكتشف فيه الاخطاء اللغوية وقال له : قبل ان تطبع وتشر اشعارك على الناس اذهب وتعلم كيف تكتب من غير ان تخطيء يا فتى ! ولم يزل الفتى .. يوماً .. انه اليوم بسبب هذا التعنيف واحد من اكبر الشعراء والكتاب في لبنان ! .. وهو مدين لامين نخلة بأنه لم يمد يده يخطيء ..

● تلك هي المشكلة مشكلتنا مع الصغار الذين يظنون بأنهم كبار !

عبد الله الشيتي

احمد عبد المعطي حجازي

يرد على

توفيق الحكيم!

من الغريب أن يصور توفيق الحكيم نفسه

ضحية ..

عبد المعطي حجازي



● الشاعر المصري المعروف احمد عبد المعطي حجازي كتب الكلمة التالية رداً على مواقف توفيق الحكيم السياسية والفكرية المتخاذلة في المرحلة الاستسلامية الراهنة في مصر بعدما اصبح واحداً من ابواق «كامب ديفيد» ، قال احمد عبد المعطي حجازي :

« .. ان موقف توفيق الحكيم المؤيد للسادات ليس جديداً ، فتوفيق الحكيم كتب منذ زمن طويل ، منذ «عودة الروح» عن التناقض بين مصر والعروبة ، وان روح مصر المطلقة تعود من جديد في حركة الاستقلال ، او ثورة ١٩١٩ ، وموقف الحكيم من الحضارة العربية والثقافة العربية لم يتغير ، فهو يعتبر الحضارة العربية حضارة نقل وليس حضارة ابداع ، وحضارة زخرف وحضارة سكونية . وهو في ذلك يلتقي مع بعض المستشرقين ، وان كان قد اخفى ذلك في عهد عبد الناصر ، فهو كان مزدوجاً .. اذ ان تأييده لعبد الناصر كان



يؤخذ كتأييد للثورة العربية . وما يقال عن توفيق الحكيم يقال عن لويس عوض والدكتور حسين فوزي ، ويقال عن نجيب محفوظ بطريقة اخرى .. فنحجب محفوظ كاتب لم يشعر بالانتماء الى المرحلة الناصرية ، وكان يعيش بفكره وذكرياته مع المرحلة التي سبقت عبد الناصر والتي تتفق مع أفكاره لانها مرحلة لينيرالية . ان نجيب محفوظ استطاع

بالرغم من المايقات البسيطة ان ينشر اعماله التي يتخذ فيها موقفاً سلبياً من مرحلة عبد الناصر ، وان يحصل على شهرته الكبرى في زمن عبد الناصر ، وفي صحيفة الاهرام تحديداً ، حيث اتاحت له ان يلتقي بمئات الآلاف من القراء ، ومن الغريب ان يصور نفسه ضحية لرحلة عبد الناصر ، ويقفز من هذه الدعوى التي تأييد النظام الحالي بدعوة اخرى خاطئة .. هي ان النظام الحالي ديمقراطي .. »

كتاب قرأته



تأليف (السيد حافظ)

يجلس على الارض . لم يجد الجبل امامه . الجبل هاجر في قلب النهر وما زالت مريم ترقص عليه . جرى الى النهر وهو يصبح . اخذ يصيح ، مريم . يا مريم . والجبل يتحرك الى آخر النهر ..

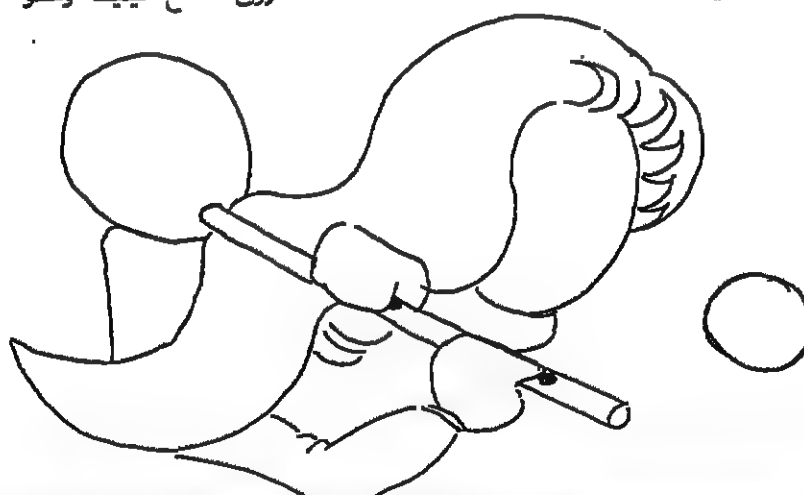
ان تجربة السيد حافظ في هذا اللون من التعبير تجربة مثرية . ان قصة ذات النفس الشعري والرمزي والوجداني مستمدة من الواقع بطريقة جمالية وبحس عفوي نزاع الى الابداء . فالخيال المشوب بالواقع او العكس القس ما يمكن ان تتجلبب به القصة القصيرة البعيدة عن الارتجال والتقريب . ومعظم قصص المجموعة تسير في الخط البياني الشعري - الياحائي . ويبقى القارئ مشدوداً الى الكاتب والكتاب طالما هو ماسك بمجامع قلبه ونفوسه .

ان السيد حافظ يستطيع ان يحقق مزيداً من الطعرات الثرة في هذا المجال ، اذا هو خرج بتجربته القصصية من الذاتية البينية ، الى رحاب الانسانية في طرح هموم اكبر واشمل . وفي القصدي الى الكثير من العموميات بدلاً من الخصوصية وان كانت جميلة اثيرة .

وهو كتاب جدير بالقراءة في كل حال وبالافتاء ؟

ومجموعة (السيد حافظ) تزخر بالصور الشعرية و (اللقطات) الذكية المتحركة في الاء والتعبير يوظفها في سبيل ان تجيء القصة خروجاً على الانشاء والرتابة . انه بذلك اشبه بالصور من خلال عدسة لا تهدأ . يرصد هنا هذه اللقطات او هذا المشهد (ص ٤١) :
(ولقد مريم فوق الجبل ترقص . واسفل الجبل كان محمد تاروق يعزف على الناي . رقصت مريم وظلت ترقص والشمس تدور . تحرك الجبل فجأة . تحرك الجبل ببطء . محمد يعزف ويعزف ولا يدري ان الجبل يتحرك تجاه النهر . ظل محمد يدور ويغني ولا يدري . وهو لا يدري ان الجبل يتحرك في اتجاه النهر .)
وقفت الشمس . ضاعت انفاس محمد تاروق . فتح عينيه وهو

صدر للزميل القاص السيد حافظ كتابه الجديد (سنوفية الحب) وهو عبارة عن معزوفة وجدانية قصصية في ٦٩ صفحة اشتملت على عدد من الاقاصيص المتنوعة الغرض . وقد مزج المؤلف بين المشكلات العاطفية والاجتماعية والذاتية ، ومازجة معايشة والتحام ، والقي الضوء على كثير من الهموم الصغيرة الكبيرة ، وعالجها بأسلوب مشرق وحس رهيف . فهو متمرس متمكن ولغته مطبوعة وانفاضة في العبارة قصيرة مكثفة وهذا ما يكسب القصة بين انامله حيوية ورشاقة وابتعاداً عن الملل ذلك ان القصة الحقيقية في ما تنهجه من اساليب اليوم : تحاول ان تصل الى ذهن وعقل وتلب وادراك القارئ ببسر وابتعاد عن النحت والتزيق في غير معنى او قيمة ادبية وفنية وموضوعية .



وجاء

لا شيء سيقى يا عمري .
شيء بدنيانا يغري .
وحكاية حبي ،
قد اندثرت .
حلم ، كالطيف المذري
لم تترك لي الا الذكرى
جرحاً .. لا يشفى في صدري
لم يبق لقلبي .. يا قلبي
الا ياس ،
الا صمتي .. الا صجري
وارافق وحدي ايامي
احزاني تحفر لي قبوري .
سيان الي .. ايا قلبي !
من بعد رماذ لا يبقى
لا املك حتى احلامي
لا املك شيئاً من امري
وساء الرب ... انتساني ؟

حتى قدرتي .
لا يعرفني .. لا اعرفه .
اني لا ادرك ما قدرتي
مزقت دفاتر اشعاري
حطمت بياسي قيتاري

حتى الذكرى ، حتى صوري
مازالت احاول ان اتسى
اطيفاً منك ترافقتني
ما بين عيوني في سهري
من أين ، وكيف سانسها
ذكرها زادي في السفر
وهنا جسدي ..
وهنا تركت لها قلبي
بصمات ظلت من اثرى
وقصائد تروي عن شعري ..

من ذكراك ..
واقاسي المر بذكراك ..
يا اشواقتي
أو تدري لو غاب هواها

لا شيء سيقى من عمري
الا قهري
لا شيء سيقى سوى الياس
من يدري .. غيرك
من يدري ؟

حلب - الدكتور / سمير الظاهر

رغم أنفك لن نروح

شعر : عبد الباسط
قولي - حلب

رغم أنفك
فكيدك لي لحرك
وقلبك لي يدي

وكيدك
ورمحي الاعم لي الصميم
ان نزل
ان نذوب
ان نروح

ستوت نرفاً
وستلقى لا بد حقاً
سنورك الثرى المتهب
سنشعل الدنيا غيب
نحن العرب
ان نروح
وان نروح

انت عدو للبشر
انت كذاب اشر
انت ظلم منتشر
كاهلهم المحتضر

ان نهون
ان نروح
ايها المعادي القبيح
يا صاحب الوجه الكليل
سوف تشكك الجروح
ولكن انت الذبيح
كلا

ان نروح
يا يهودياً معاديه
انها ارض اجداديه
هذي فلسطين الابه
انها ايه

فينا ابي واميه
وعيه وخاليه
واح رضع
وهناك اخت لي صبيه
فكيف لا افدي القضية
وانتم لا نحن الضحية

وستسحقون
لا بد تسحقون
ان طال السئون
ولن نروح
ان نروح

أقوال

★ حلمك على السفينة يكثر انصارك عليه .
★ فضيلة بعض الاغنياء ، في انهم يعلموننا احتقار المال .
★ ان كنت فقيراً فلا ترافق من يقيس الناس بمقياس الثروة .
★ قلب الجاهل في لسانه ، ولسان العاقل في قلبه وفكره .
★ اعظم العيوب اعتقادك انك خال من كل عيب .
★ الاب كنز ، والاخ جناح ، والصديق الصدوق كنز وجناح .
★ اثنان لا تقرهما ابداً : رجل كل رأس ماله المال ، وامرأة كل رأس ماله الجمال .
★ اشد الناس ندامة : عامل المعروف مع من لا يستحقه .
★ المعرفة مشعل منه يضيء العقلاء شموعهم .
★ الذكرى الجميلة فردوس لا يطردنا منه احد .
★ تعيش الفيرة على الشك ، وتستحيل جنونا ، او عقلا عند اليقين .
★ شر ما يوصف به الانسان ، تكران الجميل .
★ الافكار الفاسدة تتضج حتى تصير اعمالا فاسدة .

★ نحن لا نقر بالمعادلة ، الا اذا كان الحكم في صالحنا .
★ اصعب ما في عمل الخير انك مضطر الى الاستمرار فيه .
★ اذا لعبت الخبرة بالرأس ، خرجت الحقيقة من الفم .
★ الكسل والميل يغريان اماكن كثيرة .
★ خير لك ان تمشي طول حياتك ، من ان تركب زمناً ثم تسقط .

صديق العائلة والكلبي

نعيم سعيد حسنية



— قالت الخادمة : غادرت البيت منذ فترة طويلة وعندما خرجت كان سيدي وحيدا ومعه الكلب ...
— قال المفتش ... متى اتصلت بالشرطة لآخراهم عن الحادث ؟ ...
— قالت عندما عدت سمعت نباح الكلب على غير العادة ... واتجهت الى الشرفة فرايت سيدي والدماء ...
— قال المفتش ... ان الامور تزداد تعقيدا ... ولكن من المؤكد ان خالدا لم ينتح ... بل قتل ...
— قالت ... والتفت المفتش الى « سعاد » وقال ... الم يكن لزوجك اصدقاء يترددون لزيارته باستمرار ...
— قالت ان اصدقاءه من رجال الشرطة ... وهم زملاؤه السابقون في العمل ...
— هس المفتش بصوت خافت ...
— قال المفتش ... هذا يوضح بعض الغموض ... واستطرد قائلا بحدة وعصبية :
— سيدي ... اريد جوابا صريحا وواضحا لسؤالي رغم انه سيخيف جدا على ما اعتقد ... وصمت برهة ... وقال ... اي زملائه مقرب الى عائلتك اكثر من سواد ... واقصد المقرب اليك انت ...
— قالت سعاد دون وعي « احد »

... قال المفتش ... الضابط « احد » ومتى زاركم آخر مرة ؟
... قالت الخادمة ... يأتي يوميا لزيارتنا ويشعل دائما هاتفيا ...
... ارتبكت « سعاد » واكتسى وجهها بالاحمرار ، وارتفع صوتها تجعش وتتنحب ... وقالت هل احد ... مستحيل ؟؟

... قاطعها المفتش في تفكير عميق ، وفجأة نهض من مقعده وقال الخادمة ... اصطحبي الكلب داخل الغرفة ... واحضريه عندما استدعيك ...

... امتلكت الخادمة للامر ... وولدت الى الغرفة ، واقتلت الباب باحكام وشار المفتش الى احد كبار رجال الشرطة ان يقترب ... وهسي في اذنه بكلمات وغسادر الشرطي المكان ... وجاس المفتش ... ينتظر ... وقال « لسعاد » احتاج فقط بعض الوقت لكشف الحقيقة ومعرفة القاتل ...
... عندما عاد الشرطي وبوفقته الضابط « احد » استقبله المفتش بترحاب وداعيه قائلا ... لم ارك اليوم ... اين كنت ؟؟

قال « احد » ... وقد لفه الوجوم والارتباك ... مكلف بالدورية سيدي ...
... قال المفتش ... حقا الدورية ... وتقدم المفتش خطوات لاامام ، حتى اقترب من باب الغرفة وفدسه ... وكان ما توقعه ... ما ان فتح الباب حتى خرج الكلب وقد علا نباحه وقفز على الضابط « احد » ومزق ثيابه بانابه واجزاء من جسده ...

... واسرع المفتش لبيد الكلب وامر الخادمة بحجزه في الفوفة ودنا من الضابط « احد » واستولى على سلاحه ...
... انت مقبوض عليك بتهمة قتل خالد والتفت الى « سعاد » وقال ... هل تسمح سيديتي بمرافقتنا الى مركز الشرطة واتدني عدم اشتراكك في قتل زوجك ...

— نعم يا سيديتي ... عادت الخادمة تحمل كوب الماء « لسعاد » نظر اليها مفتش البوليس ... وقال ... تقضي ...
... جلست الخادمة في مقعد مقابل لسيديتها ... ودنا الكلب الى جوارها واخذ يلحق ثوبها وحذاءها ...
... قطع المفتش لحظات الكون قائلا لسعاد ... الم يحتفظ زوجك بسدس آخر ؟ ...
— قالت لا ... اعرف ان لديه واحدا فقط ...
... صمت برهة ثم اعتدل في جلسته ... وقال للخادمة ... هل حضر احد لزيارتكم ؟؟
... قالت الخادمة : كان سيدي جالسا في الشرفة وذهبت الى الخارج ...
... قال المفتش ... اين كانت السيدة ؟؟
... قالت الخادمة ...

... قال المفتش ... الضابط « احد » ومتى زاركم آخر مرة ؟
... قالت الخادمة ... يأتي يوميا لزيارتنا ويشعل دائما هاتفيا ...
... ارتبكت « سعاد » واكتسى وجهها بالاحمرار ، وارتفع صوتها تجعش وتتنحب ... وقالت هل احد ... مستحيل ؟؟

... قاطعها المفتش في تفكير عميق ، وفجأة نهض من مقعده وقال الخادمة ... اصطحبي الكلب داخل الغرفة ... واحضريه عندما استدعيك ...

... امتلكت الخادمة للامر ... وولدت الى الغرفة ، واقتلت الباب باحكام وشار المفتش الى احد كبار رجال الشرطة ان يقترب ... وهسي في اذنه بكلمات وغسادر الشرطي المكان ... وجاس المفتش ... ينتظر ... وقال « لسعاد » احتاج فقط بعض الوقت لكشف الحقيقة ومعرفة القاتل ...
... عندما عاد الشرطي وبوفقته الضابط « احد » استقبله المفتش بترحاب وداعيه قائلا ... لم ارك اليوم ... اين كنت ؟؟

قال « احد » ... وقد لفه الوجوم والارتباك ... مكلف بالدورية سيدي ...
... قال المفتش ... حقا الدورية ... وتقدم المفتش خطوات لاامام ، حتى اقترب من باب الغرفة وفدسه ... وكان ما توقعه ... ما ان فتح الباب حتى خرج الكلب وقد علا نباحه وقفز على الضابط « احد » ومزق ثيابه بانابه واجزاء من جسده ...

... واسرع المفتش لبيد الكلب وامر الخادمة بحجزه في الفوفة ودنا من الضابط « احد » واستولى على سلاحه ...
... انت مقبوض عليك بتهمة قتل خالد والتفت الى « سعاد » وقال ... هل تسمح سيديتي بمرافقتنا الى مركز الشرطة واتدني عدم اشتراكك في قتل زوجك ...

الحقائق ...
... صمت برهة ليقول ... ان الرصاصة القاتلة اخترقت الصدر من اليمين لتصل الى القلب ... وانطلقت من ساقه بعيدة عن جسم القاتل ولو كانت من قرب لتركت آثار الجوارب على الصدر ... ومن المؤكد ان زوجك لا يستطيع التصويب بيده اليمنى وايضا وجدنا رصاصة اخرى في جدار الشرفة ... وجاء في تقرير الفحص الفني ان رصاصة واحدة اطلقت من سدس زوجك ... والمؤكد هي الرصاصة التي وجدناها في الحائط ...
... وماذا يعني كل هذا ؟؟
... اجاب المفتش ... هذا يعني ان الرصاصة القاتلة انطلقت من سدس آخر شبيه بسدس زوجك ...
... وتكون نفس الجيار ...
... وقالت ... هذا يعني ان زوجي قتل ؟؟

... قال المفتش ... الضابط « احد » ومتى زاركم آخر مرة ؟
... قالت الخادمة ... يأتي يوميا لزيارتنا ويشعل دائما هاتفيا ...
... ارتبكت « سعاد » واكتسى وجهها بالاحمرار ، وارتفع صوتها تجعش وتتنحب ... وقالت هل احد ... مستحيل ؟؟

... قاطعها المفتش في تفكير عميق ، وفجأة نهض من مقعده وقال الخادمة ... اصطحبي الكلب داخل الغرفة ... واحضريه عندما استدعيك ...

... امتلكت الخادمة للامر ... وولدت الى الغرفة ، واقتلت الباب باحكام وشار المفتش الى احد كبار رجال الشرطة ان يقترب ... وهسي في اذنه بكلمات وغسادر الشرطي المكان ... وجاس المفتش ... ينتظر ... وقال « لسعاد » احتاج فقط بعض الوقت لكشف الحقيقة ومعرفة القاتل ...
... عندما عاد الشرطي وبوفقته الضابط « احد » استقبله المفتش بترحاب وداعيه قائلا ... لم ارك اليوم ... اين كنت ؟؟

قال « احد » ... وقد لفه الوجوم والارتباك ... مكلف بالدورية سيدي ...
... قال المفتش ... حقا الدورية ... وتقدم المفتش خطوات لاامام ، حتى اقترب من باب الغرفة وفدسه ... وكان ما توقعه ... ما ان فتح الباب حتى خرج الكلب وقد علا نباحه وقفز على الضابط « احد » ومزق ثيابه بانابه واجزاء من جسده ...

... واسرع المفتش لبيد الكلب وامر الخادمة بحجزه في الفوفة ودنا من الضابط « احد » واستولى على سلاحه ...
... انت مقبوض عليك بتهمة قتل خالد والتفت الى « سعاد » وقال ... هل تسمح سيديتي بمرافقتنا الى مركز الشرطة واتدني عدم اشتراكك في قتل زوجك ...

يدير الى اين ... اما الخادمة فذهبت لتلصق بعض الحاجيات واستجمع قواه ليحضر سدسه والتقطه من الشرفة سع طرقات على الباب ... فذهب ليفتحه ... كان الطارق صديقه « احد » رحب به ورافقه الى الشرفة ...
— قال « احد » كنت مارا بسيارة الدورية فرايت ان امي معك بعض الوقت ...
— قال « خالد » اهلا بك في اي وقت ... واستطرد ... الحقيقة انني شعرت بالحزن الى العمل ... فذهبت لاحضر سدسي ... فلا يوجد احد بالبيت ...
... تحسس خالد سدسه بلهفة وشوق وفجأة انطلقت رصاصة ... تطلع « احد » بذهولا ... ولما اطمأن الى عدم اصابة احد وان الرصاصة طائشة ... ساورته افكار سود ...
... لهلها الظروف التي ساقته الى هذه اللحظة الخامسة ... ونظر الى السدس الذي ما زال « خالد » مسكاً به ... وايشم بحيث ماكر ... وسحب سدسه الى قلبه ...
« خالد » واراداه قتلا ... واسرع الى مفادرة البيت دون ان يراه احد ...

... عادت « سعاد » الى البيت ولم تكن تدري ماذا ينتظرها ...
... واذهلتها المفاجأة ... وهي ترى رجال الشرطة امام المنزل ...
... واسرعت الخادمة الى لقائها منتحبة ... وقالت سيديتي انتح ... قتل نفسه ...
... لم تقوى سعاد على تحمل الحدث ... بكت بحرقه ... واقبل المفتش يهذي من روعها ... وقال واقتادها الى احد المقاعد ... وقال للخادمة احضري كوب ماء للسيدة ...
... والتفت الى سعاد هامسا ... لا داعي للكلاب ... يا سيديتي ...
... اما حديث طويل ...
... التي المفتش نظرات فاحصة على « سعاد » بينما قال لها باسم ... اريد ان اعرف الحقيقة عن الموضوع ...
... تعني موضوع وفاة زوجي ...

... لا ترى انها انتحار ؟؟ ام لعل تفكيرك الدائم في الجريمة جعلك ترتاب ... فقاطعها المفتش قائلا : ... من الطبيعي ان ارتبك في وقوع الجريمة كلما كان هناك ما يبرر هذا الارتباك ...
... ومن هنا ...
... لا ترى انها انتحار ؟؟ ام لعل تفكيرك الدائم في الجريمة جعلك ترتاب ... فقاطعها المفتش قائلا : ... من الطبيعي ان ارتبك في وقوع الجريمة كلما كان هناك ما يبرر هذا الارتباك ...
... ومن هنا ...

... انتحار زوجي ...
... انتحار زوجي ...
... انتحار زوجي ...
... انتحار زوجي ...

شابة مقبلة على الحياة بعنفوانها تريد العطاء ومزجاً من العطاء و « خالد » اصابه العجز ولا يقوى على العطاء ... واستسلم لقدره ...
... وامام ذبول المشاعر اتسعت هوة الفراق ... ولم يحصل اللقاء بينهما الا نادرا ... واذا تيسر فالحديث يقتصر على المواضيع الخاصة بالبيت وافراد العائلة ... كان يقف الطرفان على مقترق الطريق ... ولم يقو احدهما على التصريح للاخر ... وارتضى « خالد » ان يعيش واقعه بصحة كليه ... وقضاء الساعات الطوال جالسا على كرسيه في الشرفة ...
... ورغبت « سعاد » هذه الحياة ... واجاهدت طموال السنوات الماضية الا تترك العنان لنفسها ومشاعرها لتتلق ... ولكن الى متى ؟؟

... كان يحضر الى المنزل لزيارة « خالد » العديد من الاصدقاء والزملاء من رجال الشرطة يصفون بصحة بعض الوقت وانفرد احد اصدقائه ويدي « احد » بالتودد الى زوجته الشابة - وتجن القوس المناسبة ليهس في اذنها ببيارات الحب والشوق ... ودعوتها الى لقائه ... ولم تكن « سعاد » لتستجيب الى ندائه ... رغم ثورة مشاعرها المتدفقة الى العنان والحب ... وايضا كانت تلاحظه بوصفه صديق العائلة ... ولم تكن تدري ان قلب « احد » يلتهب شوقا وحينا اليها ...

... لم تقو على الاستمرار في صده ... وانتابها لحظات ضعف مع مرور السنوات الطويلة ... وكان لاؤها الاول المغم بكل مشاعر الشوق وتبادل عبارات الغزل ... وامشيا ايدهما في نشوة الحب بعد طول حرمان ...

... انتاب خالدا شعور بالحنين الى ايامه الماضية بالشرطة واستدعي الخادمة لتستريح بالسرير الذي مازال يحتفظ به في غرفة نومهم ... وتذكر ان البيت خال ... فالزوجة « سعاد » غادرت منذ وقت ولا ...

جلست على الشاطئ تداعب ج البحر وتبكي بالرمال الناعمة روبا في الهسواء ...
... يا الهي !!! كل شيء نائية ... ككل شيء الى ...
... تمام ... هذه الامواج حق لتلاشي على الشاطئ ...
... الرمال تدوب امام هبة من ...
... كل شيء خلق ...
... ومن ثم ينتهي الى ...
... وفاء ...
... ارتست خيوط دافئة غير طرها ... وتساؤلات اقللت بها الجروح ومضت لحظات تها مع احداث حياتها رجة ... والمواقف التي لم تقو نسيانها ... وكما تتسنى لراس ... تلتقي بنية ايهاا بالحياة ... والشباب ... ولكن ... ومتى ؟؟

... « زوجي » ايني حقه الفناء ... ليرحمني عني اعيش ما تبقى من سنوات ي ... ولكن ...
... قد لسانها من النطق ... ولكن ...
... وعريدت المشاعر الشابة حاسيس المتلهية عبر لتايها ...
... صرخت ... ولكن ...
... ن على اشد ذلك العاجز ...
... ان احيا ... ان اعيش ...
... يبعده المنك الى الكرسي ...
... على دائما في شرفة المنزل ...
... واخذ يتنفس ...
... السدي لا يفارقه ...
... ال : لم يبق بجانبه سواك ، حتى نية لم ترحمي فقدت البصر ...
... صاب الحجز يدي ... نتيجة ...
... ك الحادث اللعين ... وصمت ...
... ليعيش ذكرياته مع ...
... ضمت سبع سنوات على ...
... نالته بينما كان عائدا من عمله في ...
... فر الشرطة بعد منتصف الليل ...
... غره النشوة والسعادة الى لقاء ...
... جنة المحبوبة « سعاد » ووجبة ...
... رشت الطريق ... نقل كبيرة ...
... نحت التضام المروع ... وكانت ...
... نتيجة فقدان بصره ... وعجز ...
... اعه الامين ...
... م تقو مشاعر الحب التي ربطت ...
... ن قلبها ان تسفر واخذت لتلاشي ...
... ذيل مع الايام ... « فبسعاد »

... انتاب خالدا شعور بالحنين الى ايامه الماضية بالشرطة واستدعي الخادمة لتستريح بالسرير الذي مازال يحتفظ به في غرفة نومهم ... وتذكر ان البيت خال ... فالزوجة « سعاد » غادرت منذ وقت ولا ...

... انتاب خالدا شعور بالحنين الى ايامه الماضية بالشرطة واستدعي الخادمة لتستريح بالسرير الذي مازال يحتفظ به في غرفة نومهم ... وتذكر ان البيت خال ... فالزوجة « سعاد » غادرت منذ وقت ولا ...

ويقتلون المحبة ايضا...

عدنان حسن جواد

... في الجنوب تجثم قرية ...
... نيرة هادئة على سفح جبل ...
... من جبال لبنان ، تمتد ...
... هول الضضر عند قدمي ...
... جبل كالسطر الجليل ومياه ...
... نهر جارية تتلا تحت اشعة ...
... شمس الصافية ، وهناك على ...
... ضفة اليسرى للنهر ...
... سندية التي عاصرت شباب ...
... يوخ القرية ، هناك تحت ...
... ذه السندية التي شهدت ...
... رويخا من القصص والحكايات ...
... اهداها لاول مرة : فتاة في ...
... مشرين من عمرها ، يضاء ...
... كنج صين وشعرها الاشقر ...
... سدل على كتفها باغراء ...
... دلال ، متواجدا كسنان القمح ...
... صفر ، تقدم منها بحياء ثم ...
... يحيى يسلم عليها بينما راحت ...
... نظر اليه من طرف عينيها ...
... لواسعين العميقتين ...
... الهى ... انها تتل الجمال ...
... لما يتصوره ويحيه ... الجمال ...
... لهادى الناعم ... الجمال ...
... الذي يغريك بعب الدفاع عنها ...
... المحافظة عليها والعمل على ...
... سعادها ...
... مع انها الفتاة التي ستحيل ...
... بامه الجافة الى ربيع دائم ...
... اخضرار ...
... افان من اطرافه عندما ترامي ...
... اليه صوتها كغمة الناي وهي ...
... تساله ...
... ما اسمك ؟
... حسان ... وانت ؟
... ليلى ...
... ولكني لم ارك قبل اليوم في ...

... في الحقيقة نحن من هذه ...
... الضيقة ولكننا نقيم في بيروت ...
... بصورة دائمة ... وقد ولدت ...
... هناك ولم ار الضيقة التي ...
... طالما حدثت ابي عنها الا اليوم ...
... الحقيقة انها جميلة اجل ...
... مما كنت اتصور ...
... وخلال لحظات انسجما في ...
... حديث طويل كأنهما يعرفان ...
... بعضهما منذ زمن بعيد ...
... كانا جالسين على العشب ...
... الاخر تحت السندية يريان ...
... الحصى في النهر ويتبادلان ...
... الاحاديث والوداد ، حدثته ...
... عن نفسها وعن عائلتها وعن ...
... بيروت وعن اخوتها الصغار ...
... وحديثها هو عن الضيقة وعن ...
... احلامه وامانيه ، قال لها انه ...
... فقير توفي والده وهو صغير ...
... فادخله عمه المدرسة في ...
... حداثته ، تعب وسهر الليالي ...
... حتى توصل الى المرحلة ...
... الثانوية ولم يستطع ان يتابع ...
... لظروفه المادية الصعبة ، ...
... فتوقف عن الدراسة منذ سنة ...
... وراى احلامه وامانيه تنهار ...
... ولكنه استطرد بحدة ...
... قائلا ...
... لا لن اياس ايدا ساسافر ...
... واحقق كل ما كنت احلم ...
... به ...
... ومنذ ذلك اليوم اخذت ...
... الصداقة تنمو بينه وبين ليلى ...
... وكانت من تلك الصداقات ...
... التي تنمو ببطء فتتغلغل في ...
... اعماق النفس ... كان حسان ...
... يجلس في صباح احد الايام ...
... تحت السندية ساهما بنظر ...

الى النهر عندما سمع صوت ليلى يهس بعدوية :
— صباح الخير
— ليلى ... صباح الخير ، عفا كان علي ان اراك اولا وان اكون البادية بالتيه ...
— رايك ساهما تفكر ، كانت في عالم غير عالمنا ...
... هذه البقطة التي اعادني اليها صوتك خير من كل احلامي !
— لا تحاب ... لو لم تكن احلامك مهمة لما انتسك من حوك ...
... فغطر اليها عاتيا ثم قال :
— اني لا احابي يا ليلى ... وما دمتم تتعمدين اخراجي فاعلمي ان البقطة التي جذبتني اليها صوتك لا تغير شيئا من مجرى تفكيري ، جل ما في الامر اني انتقلت من حلمي للذيذ الى حقيقة الرامة ...
— احقا ؟؟
— اني احبك يا ليلى احب روحك الطاهرة وخلقك السامي وقلبك النبيل السخي انت لي كالهواء والغذاء الحلية ، ان هذا ما يتردد دائما في خاطري وهذا ما كنت اود ان اقول لك منذ اليوم الاول الذي رايته فيك ، فارجوك ليلى ان تبقى بحبي واخلاصي ...
— من كان مثلك لا يكذب ثم اني اقر على وجهك ما ينساها لسائك بعض الاحيان ...
... فمد اليها يده فصاحته بحرارة وقالت :
— ما شككت بك قط يا حسان كما ان اسالك ورغائيك هي ...

آمالى ورغائى نفسها ...
— هذا فوق ما كنت اتنى ...
— هذه هي الحقيقة !!
... مرت الايام حافلة بالهناء والصفاء والحب الطاهر المتبادل فكان يعتبر نفسه اسعد مخلوق في الدنيا وكانت هي تتبسم للمستقبل بسمة المسافر المتعب عندما يرى قرينه ويبيت به بعيد ويعد نفسه بالفراش الوثير والنوم الهادى في الزاوية الدافئة ...
— هل ستسافر غدا يا حسان ...
... لا ، لن استطيع ان اتصور بان اعيش يوما دون ان اراك فيه ...
— لا بد من ذلك يا ليلى ، لسنة واحدة فقط وساعود اليك لتتزوج ونعيش حياة ترفرف فوقها السعادة ويغمرها الهناء ...
— ولكن ...
— ان اسلك ايدا يا ليلى انت معي ليا نهارا واستمد من حبك القوة على مجابهة الحياة ...
... وكانت ليلة الوداع تحت السندية التي شهدت دموع الفراق ...
... وسافر حسان ...
... قضى ليلته الاولى في البلد الجديد وجاره البائع بجريدة الصباح فأول ما وقعت عيناه على الخطوط العريضة في الصفحة الاولى « نار الفتنة تشعل في الجنوب » هذه الخبر وقام بزرع الفرة ذهابا وايابا ، تارة ينظر الى الجريدة



اشتعالا يوما بعد يوم وفي النهاية وصلته رسالة من اخيه ففرضا وقراها ولم يتذكر منها الا السطر الاخير الذي يقول :
... اننا نمرزك في ليلى فقد اصابتها شظية قنبلة انفجرت قرب سندية النهر التي كانت تجلس تحتها ... !!

وطورا يرتسم على السريـر ويأخذ رأسه بين يديه مفكرا بقلبه الذي تركه في الجنوب ، ثم قام متجها الى الطاولة الصغيرة وكتب رسالته الاولى الى ليلى ...
... ومضى الايام ولم يصله جواب فكتب الثانية والثالثة ولم يتلق اي رد والاحداث تزداد

الريفي الفرنسي فخطرا

الموجة المدية التي اودت بحياة ١١ شخصا في مدينة «نيس» انتابت في الاسابيع الاخيرة اثار جملتها من الغاطس والانهيارات بين العلماء، او انه قرعت ناقوس كارثة وشيكة المستقبل !

لقد اتهمت جماعة من علماء الجيولوجيا البحرية بأن الموج المدية كانت هجمة مضادة للابيض المتوسط محاولة جذ الأرض من البحر .

ولكن مدينة «نيس» تقع داه شبه دائرة من التلال فليس لدر مجال للتوسع والامتداد ما ع

خليج «نيس» . ولقد بقي ٣٠ مليون طن من التربة داخل المياه الضحلة لدا «نهر فار» لدعم مدرج لم

جديد وارصفة ميناء تجاري . ويزعّم المهندسون والقائمون ع المشروع انهم اخذوا معلوما جيولوجية كاملة قبل اقام

الشاطئ الجديد . وفي الشهر الماضي رأى العما بأن البحر فوق حاجز وقاية الم

بدأ يجيش مثل ماء داخل جرد متحرك . وتم اقتصار خط المد، وبعد اندفعت موجة عملاقة نحو العما غامرة المرفأ ودفعته بالبحر

والسيارات الى الجبهة البحرية من «انتب» . فمات عشرة عمال المرفأ وامرأة غرقا .

ويدعي منتقدو المشروع بأن قد اعمال الحفر الهندسية الجديد قد سببت انهيارا للتراكمات الرسوبية فوق حافة واد تحد الماء . وقد يكون التأثير السد حدث فوق البحر نتيجة هـ

ارضية خفيفة ! والسلطات في مدينة «نيس» تأخذ المسألة بصورة جدية، ولكن «هارين تازيف» الاخصام الفرنسي الشهير بالانفجارات البركانية أعلن ان مدينـ

«نيس» سوف يدمرها زلزال . خلال المائة سنة القادمة . وصر لصحيفة «فرانس سوار» (هذا تأكيد تام !)

واشار العالم الفرنسي الى ار مدينة «نيس» تقع فوق شـ زلزالي في قشرة الأرض . واتـ اصحاب المشاريع في حـسوي فرنسا بأنهم لا يولسون اهتمام

بالتحذيرات الزلزالية . ولكن «جاك ميديسن» ، عمد «نيس» وفـسـن بخصـم التحذيرات السـتي اطلقـه «تازيف» ووصفها بأنها مجرد خرافات وهلوسات غير علمية

والواقع ، هناك مجرد تلميح الى ظهور مثل هذه الحلقة من خلال مشاهدة اشعاع الاشعة تحت الحمراء القوي في الانهيارات التي تتراسل مع نقاط تبعد ٢٠ مليون كيلومتر عن مركز الشمس .

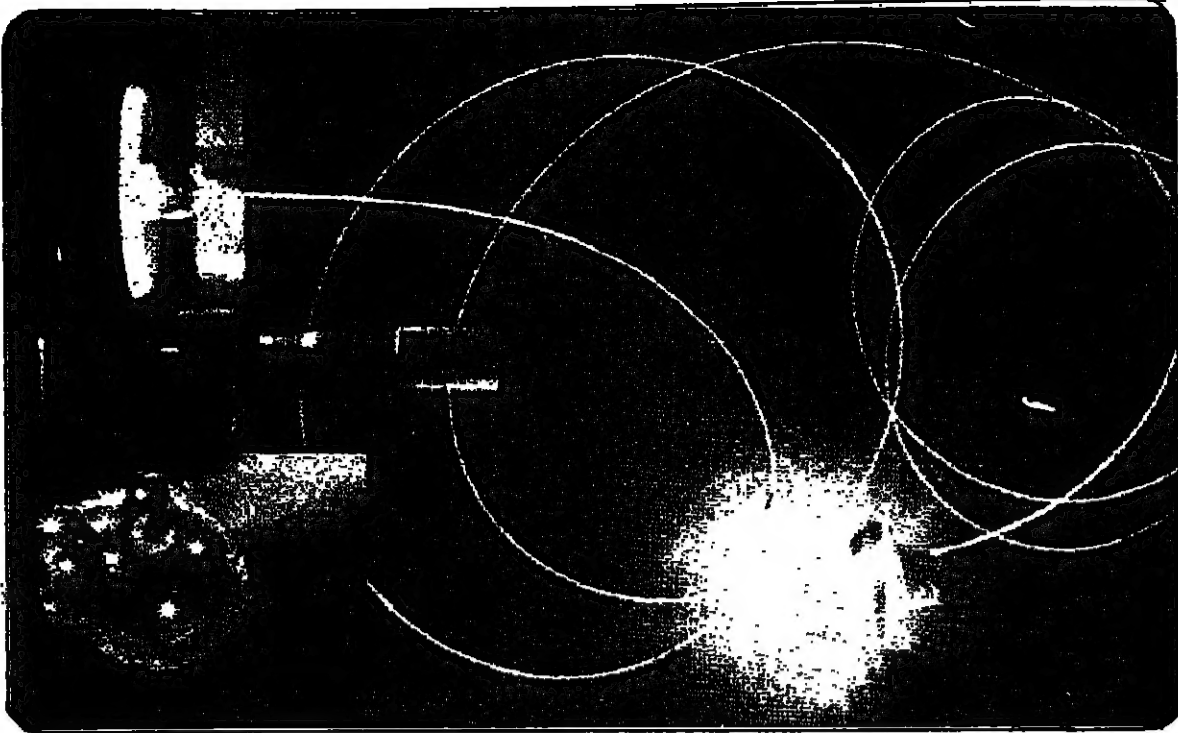
ومن خلال التخصن حول الحلقة الشمسية يتابع افيشا بريتش و «فيليب موريسون» من معهد «مانا شويتش» للعلوم والهندسة في جامعة بوسطن «كينيت بريش» من جامعة بوسطن

و «أ. وازيمان» من جامعة كورنيل الفكرة بأن الحلقات هي جزء طبيعي ومهم لنظام الكواكب السيارة علما ان حلقات كوكب «زحل» كان يعتقد بعدم وجودها في السابق .

بعد ان نشر هؤلاء العلماء بحثهم في مجلة «الطبيعة» علّقوا قائلين : بعد معرفة وجود الحلقات حول ثلاثة او اربعة كواكب رئيسية فمن الطبيعي الافتراض انها موجودة حول كوكب «نبتون» .. ولكن ماذا عن الحلقة داخل النظام الشمسي ؟

ويرغم ان النظام الكوكبي يشكل مثل هذا النظام «الحلقي» فان ما يدور في اذهاننا هو إمكانية وجود حلقة من المواد الصخرية تقع بقرب الشمس ؟

هذه النظرية ما زالت قيد البحث العلمي وسبست الايام مدى صحتها .



● ثورة في الموصلات .

اهتمام بلدان العالم الثالث فسوف يتطور بواسطة استخدام الطرق الوراثية في النباتات واستخدام افضل الطرق في استصلاح الاراضي الزراعية .

الاتجاهية بطرق بيئية ، ويتركز استخدام التكنولوجيا في أفريقيا وأمريكا اللاتينية على تحسين الحياة الريفية . أما انتاج الغذاء الذي يستحوذ على

الضوء بكفاءة عالية ، فإن خلط معادن معينة مبردة الى درجة الصفر يمكنها ان تنقل الكهرباء من دون اختزال في القوة أو تسرب خلال النقل . ويتوقع العلماء ان هذا النوع من

المعادن سيكون أرخص بكثير من الكيبلات التقليدية ، وباستخدام الموصلات العالية القدرة سيتمكن المهندسون من تجميع مواقع معامل الطاقة النووية بعيداً عن المناطق السكنية .

● تكنولوجيا الفضاء والعلم الفضائية في السبعينات حققت انتاجات هائلة ، وبعد الرحلات المثيرة والذبول الى القمر والوصول الى كواكب زحل والمريخ والزهرة سيتمكن من القيام «برحلات مستمرة» عن طريق المحطات

الفضائية في مطلع الثمانينات وهذه المرحلة الحاسمة ستبدأ عصر فضائي تكنولوجي جديد حيث ستجري فيها تجارب متطورة وفي القيام بعمليات ضمن ظروف انعدام الوزن للفضاء .

● موصلات تنقل الكهرباء دون اختزال أو تسرب كما ان الفايبر البصري تنقل

ولعل من أكثر الادوار المعالجة والموجة للتكنولوجيا هو تطوير مصادر جديدة للطاقة ، ولهذا الغرض يقوم المهندسون باشاء طواحين هوائية عملاقة ، ويطرح طرق مبتكرة لاحتراق الفحم من دون تكونت الهواء ، إضافة الى ذلك يعمل الباحثون في مجال الوقود المركب وخلايا الوقود وفي ميدان انصهار (الهيدروجين) وهو من اكبر الاكائنات لمصادر الطاقة .

والمشكلة الرئيسية في الانصهار تبقى كيفية جمع الوقود تحت ضغوط كافية لاثارة رد الفعل . والتكنولوجيا المتطورة جداً تكاد لا تقلق البلدان الأقل تطوراً ، إذ ان هذه البلدان تحاول تحسين

● البحث عن مصادر للطاقة .

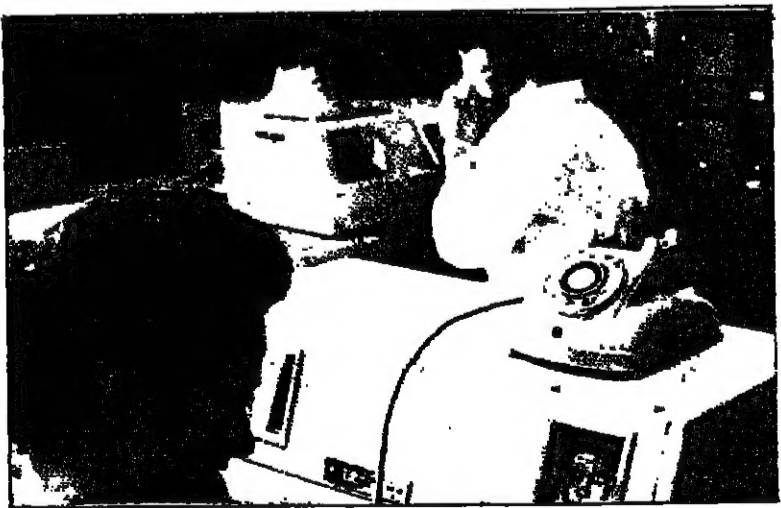
● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .



● العالم الثالث : تكنولوجيا قديمة وحديثة

جواسطة التلفون



خلال المعرض الاسكي السنوي الذي اقيم في برلين اغربية مؤخر كانت الكتابة على الشاشة الموضوع الرئيسي للمناقشة والبحث بين الغناء .

فقد قدمت أكثر من ١٥٠ شركة هذا النظام الجديد لنقل المعلومات وهذه الطريقة ستجعل من الممكن ملاحظة الاحداث المنقولة بواسطة وسيلة خاصة للتلفون .

وابتداء من عام ١٩٨٠ ستبدأ دائرة البريد في ألمانيا الاتحادية باجراء اختبار على نطاق واسع على نسخ الشاشة وسيتم الاختبار اثنين من نيوت بعدية «ديستورف» .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

الثمانينات آفاق التطورات العلمية والتكنولوجية .

قرص واحد من السليكون داخل الكومبيوتر ... وفي خلال خمس سنوات سيصبح القرص الواحد قادراً على استيعاب (٦٦٥) ألف معلومة دون ان ترتفع الاسعار . وهذا يعني ان الكومبيوترات حتى الصغيرة سيكون بإمكانها التعامل مع كميات كبيرة من المعلومات .

وخلال الثمانينات ستصبح العمليات المجهريّة تأثيرات مباشرة في طرق حياة الناس وعملهم ، وسيكون بإمكان أجهزة الكومبيوتر السيطرة على أجهزة التكيف واستخدامها بسهولة في مجالات العمل في المكاتب .

● الفايبر البصري من المتوقع ان تحدث التغييرات الجذرية الشبيهة بالشعر ثورة في نقل المعلومات ... فكلما سلك جدول من الفايبر يمكنه حمل اشارات اشعة ليزر للضوء لمسافات طويلة ومن دون ان يتسرب منها شيء .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● موصلات تنقل الكهرباء دون اختزال أو تسرب كما ان الفايبر البصري تنقل

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● موصلات تنقل الكهرباء دون اختزال أو تسرب كما ان الفايبر البصري تنقل

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

لتطبيق التكنولوجيا تكن نسياً في الميادين الجديدة حيث ينبغي اجراء تطبيقات على نطاق واسع ، خاصة فيما يتعلق بتطوير وسائل نقل واستغلال المعلومات واستخدام الابداع والبراعة والابتكار لتحل محل المصادر المتنازعة وبذلك ستعتمد فلسفة الثمانينات العلمية على تحقيق قفزات كبيرة فيما يتعلق باستهلاك الطاقة وتطوير صناعة السيارات لتقلل من استهلاك الطاقة بنسبة ١٥ ٪ .

ولكن هناك فرصاً قليلة أمام تحقيق قفزات كمية في الصناعات القديمة مثل الفولاذ والاسنجة ... وفي حقل الالكترونيات يعتقد العلماء ان أجهزة الكومبيوتر ستضاعف وتقل تكاليفها .

● الفايبر البصري من المتوقع ان تحدث التغييرات الجذرية الشبيهة بالشعر ثورة في نقل المعلومات ... فكلما سلك جدول من الفايبر يمكنه حمل اشارات اشعة ليزر للضوء لمسافات طويلة ومن دون ان يتسرب منها شيء .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

شهدت فترة السبعينات قفزات مذهلة في تطور العلوم على اختلاف حقولها وأصدها ... ويتوقع المراقبون العلميون ان فترة الثمانينات ستعيش تطورات تكنولوجية هامة من شأنها ان تغير الحياة اليومية بوناكراً عالية ، وان تكنولوجيا الثمانينات سوف تتطوّر من التطورات والابحاث التي تم تحقيقها خلال العشرين سنة الماضية =

ولكن العوامل الاجتماعية والاقتصادية هي التي ستقرر مدى تحقيق هذه الرؤية المستقبلية وبالأخص فيما يتعلق ببلدان العالم الثالث التي سوف تحاول استخدام التكنولوجيا الملائمة لظروفها لتحقيق الرفاهية لشعبها !

● الفايبر البصري من المتوقع ان تحدث التغييرات الجذرية الشبيهة بالشعر ثورة في نقل المعلومات ... فكلما سلك جدول من الفايبر يمكنه حمل اشارات اشعة ليزر للضوء لمسافات طويلة ومن دون ان يتسرب منها شيء .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

● الفايبر البصري يمكنه استعمال اشارات ضوئية أكثر من الاسلاك الاعتيادية ، وبهذه الطريقة يمكن تشكيلها على صورة كيبلات أصغر حجماً وأخف وزناً وأرخص ثمتاً من الاسلاك الاعتيادية .

السرطان... عدوّنا

ياسين محمد علي



أعلن الطبيب الألماني كلاوس الذي يعمل في عيادة الكشف الطبي انه يمكن علاج سرطان الامعاء اذا تم اكتشافه في وقت مبكر ، ومن الجدير بالذكر ان سرطان الامعاء هذا يصيب الرجال والنساء على حد سواء بنسبة تزيد على نسبة الاصابة بالامراض الخبيثة الاخرى ، ويمكن اكتشاف الاصابة بهذا السرطان بمساعدة علميتي كشف بسيطتين وذلك قبل ان تظهر اعراض المرض على شكل

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

حلقات حول الشمس؟

بعد ان توصل العلماء الى معرفة وجود حلقات حول «كوكبي» المشتري و «اورانوس» مثل الحلقات المحيطة بكوكب «زحل» فقد بدأ علماء الفلك يتساءلون : هل للشمس ايضاً حلقة من الكتل الصخرية تدور داخل مدار كوكب «عطارد» ؟

اربعه من علماء الفيزياء الفلكية الاميركيين درسوا هذا الاحتمال نظرياً وتوصلوا الى ان مثل هذه الحلقة قد تكون موجودة ...

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .

● البحث عن مصادر للطاقة .



هل تعلم

ارسل الينا القارىء برهان هاشم
الفقرة التالية :
١ - ان الموجات الصوتية تسير في
الماء بسرعة اكبر من سرعتها في
الهواء .
٢ - وان اول اسيوي حاز على
جائزة نوبل في الاداب كان طاعور
شاعر الهند الكبير .
٣ - وان اول من استعمل البطاقة
الشخصية هم الامسان في القرن
(١٦) .
٤ - وان القائد الذي هزم نابليون
بونايرت في معركة واترلو هو
(وللفوت) الانكليزي .
٥ - واخيرا هل تعلم ان القفص
الصدري لا يوجد فيه عصفار وان
عين الاعتبار ليس لها رموش .

مسابقة
من
هو

الخبير القادم .
وقد كانت الصورة للفنانة : نادية
الكيلاني .
وبعد اجراء القرعة فاز بالجائزة
السيد هشام فوزي مبروك للاح الفائز
ونرجو حضورك الى دار الراي العام
في الساعة السابعة من مساء يوم
الاربعاء القادم لاستلام جائزتك .
والى اللقاء .

الصورة التي امامك لشخصية فنية
مشهورة ، دقق النظر لتعرف على
اسمها ، اذا تعرفت على صاحبة
الصورة ارسل الينا على العنوان
التالي : دار الراي العام - الشويخ
- ص ب ٦٩٥ ملحق الراي العام
- مسابقة من هو .
فقد تفوز بجائزة المسابقة القيمة :
يرجى من الاخوة القراء ان يعثوا
برسائلهم بحيث تصل قبل يوم

● الفرق بين الفني والفقر هو ان
الفقر يبحث عن طعام يسأله به
معدته ، اما الفني فانه يبحث عن
معدة يملأها بطعامه .
● ان آدم احب حواء حبا حقيقيا
لانه لم يجد سواها .
● السعادة لم تسقط من السماء
كالطير وانما هي ينبوع يتجذر من
الاعمال .
● كلما زادت ثروة الانسان عن
حاجته زادت همومه .
● البيت الفضيحة احكاما عن
الزينة بل هي عزوف عنها .
● المجرمون لا يوتون بيد القانون
بل يوتون بايدي اناس آخرين .
● قيمة الانسان بنفسه لا يغيراته .
● الزمن يشفي الجرح لكنه يترك
اثرا .

كلمات
مضيئة

ارسل الينا الصديق القاري يوسف
حيدر بهذه الكلمات الحكيمة .
● مثل من باع بلاده وخان وطنه
مثل الذي يترك من جيب ابيه ليطعم
المصوم ، فلا ابوه يسامحه ولا
المصوم يشكره .
● المرأة تظل تشكر في مستقبلها
حتى تتزوج اما الزوج فلا يفكر في
مستقبله الا بعد الزواج .
● اذا تضرع الرجل نظر تحت قدميه
ليتين سبب عثرته اما اذا تعثر
المرأة فانها تلتفت وراءها لتطمئن
الى ان احدا لم يرها .

مسابقة لطرافة

الخنازير الضعيفة

● وقد ثلاثة اشخاص قرب مزرعة
للخنازير وكان احدهم انكليزيا
والآخر فرنسيا والثالث يهوديا .
وكانت رائحة الخنازير تتركز الانوف
وتراهن الجميع على الجائزة لمن
يبقى داخل حظيرة الخنازير اكثر من
خمس دقائق .

دخل الاول الانكليزي وخرج بعد
دقيقتين ، ودخل الفرنسي وخرج
كذلك بعد دقيقتين ثم دخل اليهودي
ويهرب حظه ومضت ٥ دقائق و ١٠

دقائق ولم يخرج وفوجيء الاثنان
بمخرج الخنازير جميعها من الحظيرة
هارية من اليهودي .

احسان البرييطار
الفحيجيل

المفاجأة السارة

سالت سيدة ثرية باع الاصواف عن
الطريقة التي تستطيع بها ان تصنع
كنزة صوف لكليها فسالها التاجر عن
حجم الكلب فلم تستطع ان توضح له
ذلك .
فقال :
من افضل اذن ان تحضر الكلب
لاخذ مقاساته .

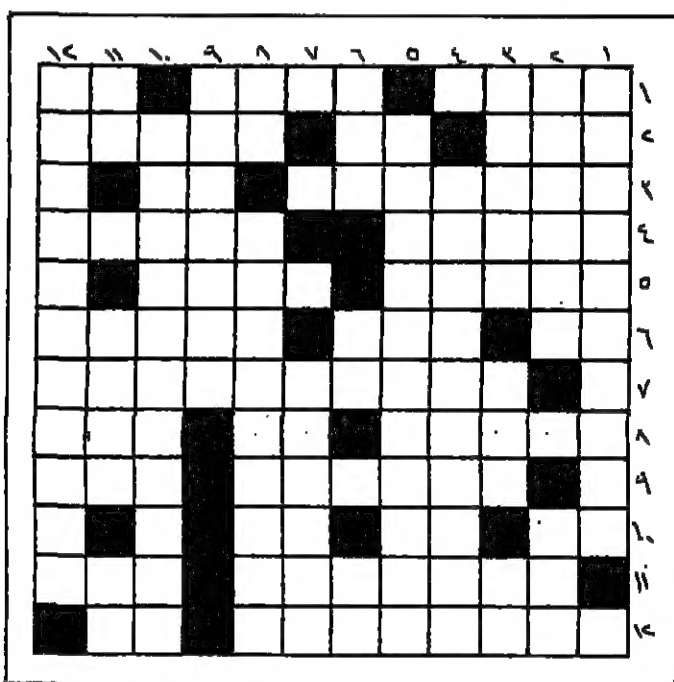
فكانت السيدة : لا .. لا .. لا اريد ان
ايتي الامر مفاجأة له .
عصام بدر الرفاعي
الزهوة

المظلومة

اقام نادي من نوادي الصحافة
الكبرى حفلة السنوية وكان من
ضمن برنامج الحفل جائزة قدرها
١٠٠ جنيه تعلى لكل رجل توجد في
منزله صورة لحبائه واجريت
المسابقة ولم يفز بالجائزة احد .
اكرام عتاب صحب الجبراء

كلمات متقاطعة

الشبكة رقم ٩

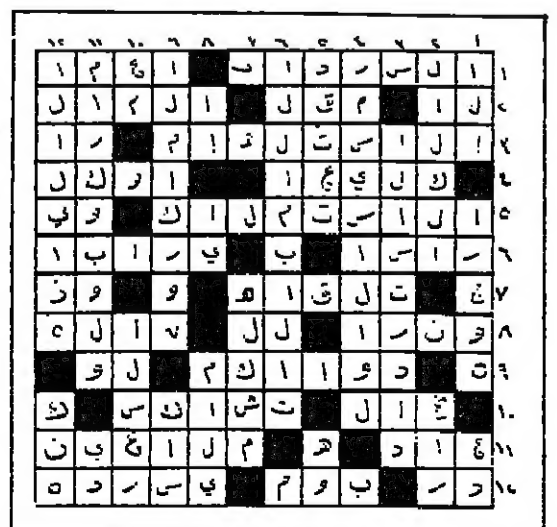
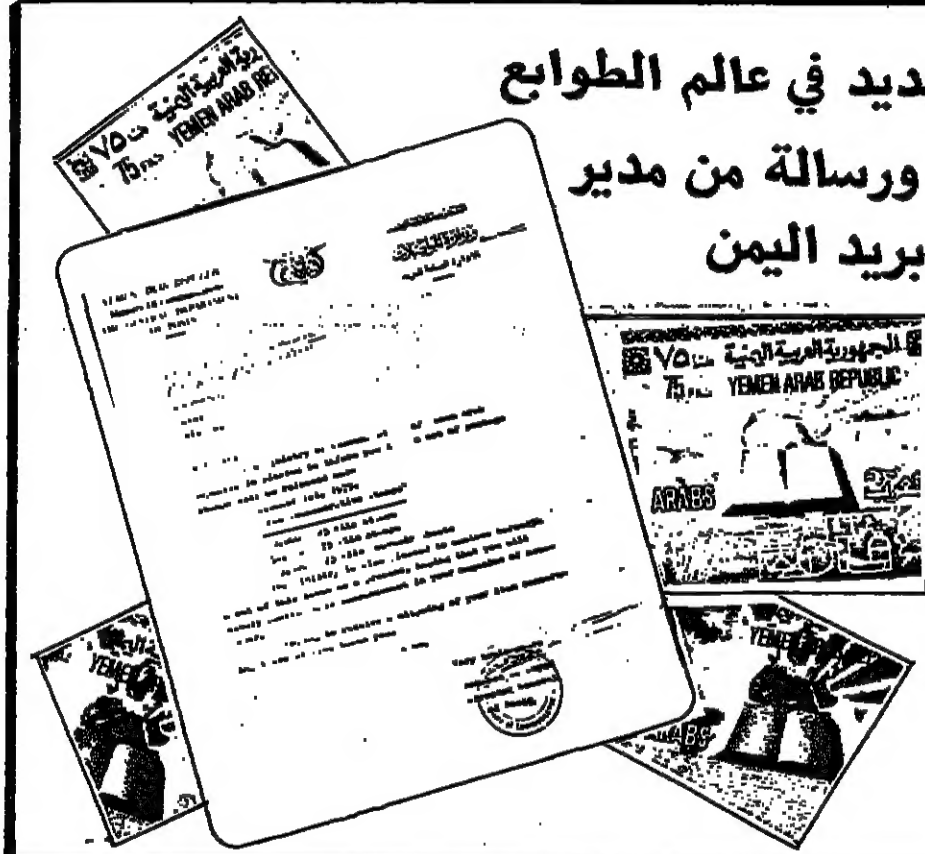


افقيا :

- ١ : متشابها - اروح (معكوسة) - للندبة
- ٢ : برز (معكوسة) - شبيه - السخريه
- ٣ : من الطيور - متشابها
- ٤ : مؤيد - الموت (معكوسة)
- ٥ : يحدث اكثر من مرة - نلعب
- ٦ : لا يباح (معكوسة) - شاهد (معكوسة) - برنسا (معكوسة)
- ٧ : من النظريات السياسية الحديثة (معكوسة)
- ٨ : يأكل - لايقاع - للتمني
- ٩ : تستعمل في الافراح - تقدم
- ١٠ : متشابها - نصف عاقل - متشابها
- ١١ : اسم شارع في الكويت (معكوسة) - يشاق
- ١٢ : دولة عربية - حيوان منحوش

عموديا :

- ١ : من الشعوب
- ٢ : زهرة جميلة اسيوية - نهر عربي
- ٣ : وهبك - جاءت (معكوسة) - النافية
- ٤ : صحيفة عربية
- ٥ : الاستغلابين (معكوسة)
- ٦ : من سكان الصحراء - للسامحة (معكوسة) - من الحيوانات
- ٧ : القويان (معكوسة)
- ٨ : اسم اشارة - المعاهدات
- ٩ : التعجب
- ١٠ : خليفة عباسي
- ١١ : من الطيور - يلحس - ود
- ١٢ : اصحاب رؤوس الاموال

حل
العدد
الماضيمع هواة جمع
الطوابعورسالة من مدير
بريد اليمن

تلقى بريد ملحق الراي العام
الرسالة التالية من مدير عام البريد
في وزارة المواصلات بالجمهورية
العربية اليمنية .

السيد عبد العزيز المساعد المحترم
دار الراي العام
ان وزارة المواصلات في الجمهورية
العربية اليمنية يسرها ان تلتفكم
انها اصدرت مجموعات طوابع
عربية :
٣٠ الف طابع قيمة الطابع ٢٥ فلسا
٣٠ الف طابع قيمة الطابع ٧٥ فلسا
٣٠ الف طابع قيمة الطابع ٧٥ فلسا
وهي طوابع تذكارية
ويسر الوزارة ايضا ان ترفع مع هذه
الرسالة نموذج عن هذه الطوابع
كهدية لقسم « مع هواة جمع
الطوابع » امين ان تتال اعجابكم
واعجاب المختصين في ذلك .
مدير عام البريد

والله اعلم

الحظ والطالع

- اشواق
- تقدم عاطفي - اصلاح بعض الامور
- بالخير
- عبد العظيم
- نجاح في الدراسة والعمل - توفيق
- في بعض الامور
- جي فار
- نجاح في العمل - موضوع عائلي
- يستلزم الصمت
- مؤمن انور
- سعادة قادمة على هيئة نجاح في
- العمل
- امل حياتي - الاردن
- قلق عاطفي يزول - نجاح في بعض
- الاحوال العاطفية
- عبد الرزاق
- الاهتمام بالدراسة شيء ضروري
- وهام
- هادي غالب مصطفى
- تقبل النصيحة ضروري
- الضروريات - ابشر بالخير
- الحيران
- سعادة في الطريق - قلق عاطفي
- يزول
- مجدي عبد الرحمن
- ابشر بالخير وخاصة بمناسبة في
- الاسرة
- سنجام
- رسالة تصل غير جيدة - السفر غير
- مرغوب فيه
- عادل امام
- الدراسة سيكون لها مستقبل جيد
- ابشر
- يويدي
- نجاح في العمل والدراسة - السفر
- مفيد لك جدا
- ابن الشام
- مطلوب منك بعض النقود لكن من
- اجل شيء هام
- ليلى التيسية
- قلق عاطفي يزول - بعض الافراح
- والفرص الجيدة

الكويون

إذا اردت ان تعرف شيئا عن ماضيك
ومستقبلك او تعرف حظك وطالعك او تفسر
احلامك قاملا هذا الكويون وارسله الى فلكي
الملحق على العنوان التالي ص ب ٦٩٥ ملحق
الراي العام فلكي الملحق .
الاسم :
الاسم المستعار :
تاريخ الميلاد :

بقية أجمل أبيات الشعرية

رغبة القراء الاعزاء ونتيجة للنجاح الباهر الذي
ذه المسابقة الفريدة من نوعها في الصحافة
حيث انها استقطبت عددا كبيرا من القراء على
تويات الثقافية والاجتماعية فقد قررنا الاستمرار في
بقية .
اختيار الابيات التالية للقاري سلطان احمد علي من
ناركة منه في هذه المسابقة وهي نصيحته لكل من
احد الشعراء :

الفتن لفرط جهلي
بما يشقى به زوج الاليتين
صبر بينهما خروفا
وانعم بين اكرم نعجتين
نعمة تضحى وتمسي
تداول بين اخب ذلتين
يلة وتلك اخرى
عتاب دائم في الليتين

اختيار الابيات التي ارسلها القاري عمر عبدالله
الملكة العربية السعودية - جامعة الرياض -
الشافعي .

لم يرك الا تكلفا فدعه ولا تكثر عليه التأسفا
ابدا وفي الترواح وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا
ن تهواه يهواك قلبه ولا كل من صافيته لك قد صفا
ن صفو الوداد طيبة فلا خير في ود يجيء تكلفا
لي خل يخون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا
نا قد تقدم عهده ويظهر سرا كان بالامس قد خفا
فختار الابيات التالية للشاعر احمد شوقي ارسلها
ي صادق صلاح - المباحية - وهي من أبيات

الحبراء باب بكل يد مضجرة يدق
نوس بلا علم ولا أدب ترك المريض لا طب ولا أس
ت النفوس فايق رضاها ، فلها ثورة وفيها مضاء
- وان علا - بمؤيد ما لم يحوط جانيه حسام

ختار الابيات التالية التي ارسلها القاري وليد جابر
نار احمد شوقي كتبها مداعبا الدكتور محبوب الذي
سيارته بعد ان تهالكت سيارته القديمة فقال :
في الخط سيارة حديث الجار والجار
سركتها مالت على الجبين منهار
تحسن احسانا وتبشي وحدها تارة
فليس يشبهه لمن البزين فواره

يار الابيات التالية للشاعر ابي الحسن الحمصري
بي وقد ارسلها القارة سهام احمد :

الصب متى غده ؟ اقيام الساعة موعده ؟
السمار ... وارقه أسف للبين يردده
اجرت عيناه دمي وعلى خديه تورده
قد اعترفا بدمي فعلم جفونك تجرده
لا عيذك من قتلي وانك لا تتعمده
هب المشتاق كرى فعلن خيلك يسعده

كويون مسابقة أجمل أبيات الشعرية

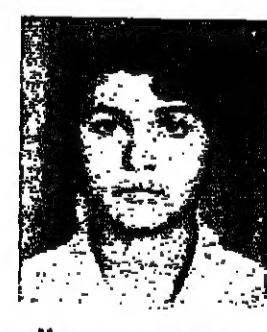
الاسم :
العنوان :
اسم الشاعر :

بأدي
صدقاء

يد الحكيم محمد مصطفى
المطالعة وجمع الطوابع
السامية - خلف نادي
بقالة الجبل الأخضر -



بدر احمد سلامة



عبد الحكيم محمد مصطفى



باسم اسماعيل



هشام فجر رشيد

كويون نادي اصدقاء الملحق

الاسم :
الهواية :
العنوان :

احمد سلامة
الطالعة وجمع الطوابع
الاحد ص ب ٧٢٩

اسم اسماعيل الملا
الطالعة والمطالعة
سوريا - حكة - شارع



الكتابة من المطبخ

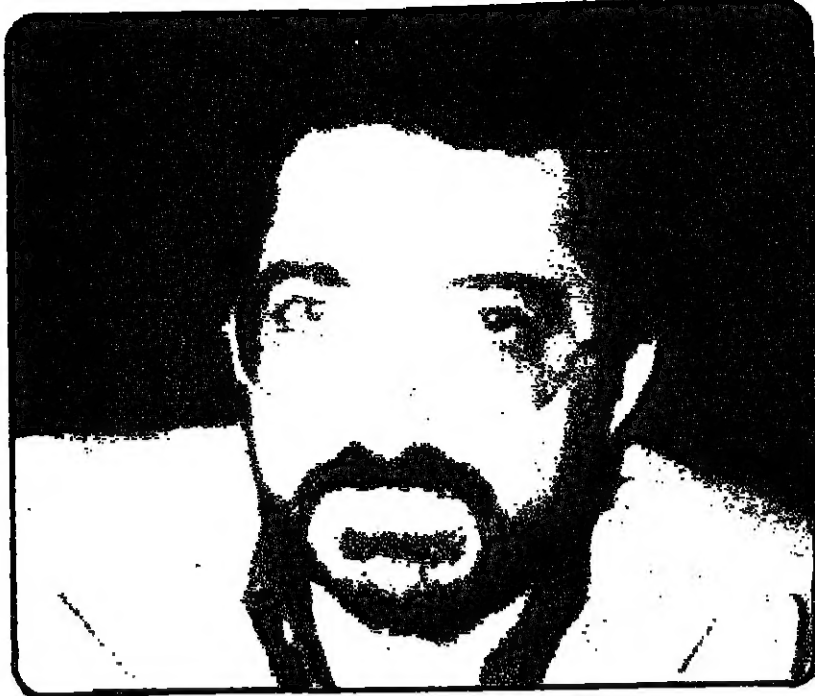
في رواية سومرست موم « ذات الشعر الذهبي » نجد - علم ما أذكر - كاتبا روائيا طبقت شهرته الأفاق رغم أن موهبة أقل من حجم ملهقة الشاي ! ويرسم « موم » بقلمه الفد وموهبته الكبيرة شهرة - الروي كير - كنتاج طبيعي لتلا الموائد الزاهرة التي كان يحرس - هذا المزيف - علم أقامتها لكل الاسماء البارزة في الصحافة والادب ، اذ كانت تنتهي بمقالات دسمة - دسامة المائدة - تشيد بموهب صاحب الدعوة وقدراته الادبية الفائقة .

وأما السبب الآخر الذي كان وراء شهرة ذلك الكاتب - الذي يعتقد البعض أن موم كان يرمز به الى كتاب حقيقيين موجودين سواء في بريطانيا وطنه الاصلي او امريكا وطنه اللاحق - فهو اعتناقه الآراء الادبية السائدة فإن قالت « الاقلام » عن فلان انه اديب عظيم ، صدق ما تقول - فالأغبياء يصدقون متعلقينهم - ويسارع الى دعوة هذ « الفلان » رغم أن شهرته تعود لاسباب شهرة - كير - نفسها فيعطي الكتاب يفضلون غمس اقلهم في « الطناجر » بدلا من « المحابر » !

وهكذا حال بعض روائيينا - الكبار - اليوم ، فقد آمنوا بالمثل العربي « اطعم الفم تستحي العين » فبنوا شهرتهم عبر (المحشي والملاوخي والمنسف) واعتنقوا بحماسة بالفا الآراء الادبية السائدة - والسياسية ايضا - وتبدلوا ما تبدلها ، وازدادت شهرتهم مع زيادة أسواق موانئهم من (سياجتي وهامبورجر واسكالوب) وتتنوع كتاباتهم حسب هذا التنوع .

أما الادب الجيد ، والفن الاصيل ، فلم يستند من هذا التنوع شيئا .. لذلك لا يسعدنا الا الترحم على روائيينا الكبار .. لان ضرب الميت لا يتفق والاخلاق .. ولان - الروي كير - لم يكن الوحيد الذي يؤمن بأن طريق العقول يمر عبر المعدة لكن .. إذا كانت موهبة - كير - بحجم ملهقة الشاي ، فما هو حجم ضماير بعض كتابنا الذين ما زالوا يصرون على الكتابة من المطبخ .

يساعد الجميع على معرفة كيفية - وعلى أي اساس - تقييم أي فيلم من الافلام . ويستعنى النشرة ايضا الى دراسة الفنون من ناحية علاقتها بالمتنوع وربط قضية الفن بقضية الواقع . ولهذا ستعالج على سبيل المثال مواضع من نوع مفهوم ش الفن ، مفهوم الفن الجاهل مفهوم التجريب في الفن وعاء بمفهوم الوعي العام . وبالمقابل تسعى النشرة ايضا اكبر قدر ممكن من التفاعل الاعلامية .



المخرج الناقد عدنان مدانات

عن فلان مدانات

السينما الفلسطينية في قاعات

السينما الفلسطينية في قاعات

عام ان تتخلص من تلك المعوقات ، فان السينما الفلسطينية ، بدورها ستخلص من المعوقات لتدخل في طريق الانتشار .

● نشرة « الصورة » تعتبر واحدة من النشرات المتخصصة ، وعلى اساس قواعد علمية ، في الوطن العربي ، رغم قلة هذا التخصص فلا حدثنا عن هذه التجربة .

● نشرة « الصورة » هي محاولة اولى ذات طموحات كبيرة تصدر عن مؤسسة السينما الفلسطينية للاعلام الموحد ضمن منظمة التحرير الفلسطينية . تعطي النشرة (وهي بمثابة مجلة غير كبيرة الحجم) ليس السينما فقط بل بقية الحقول .. الفنية وتقضايا علم الجمال .

● والقصد من هذه النشرة التي تصدر مرحليا كل ثلاثة اشهر هو وضع الاساس النظري وصياغة المفاهيم النظرية التي ستساعدنا كفنانين على العمل في خلق فن جديد ضمن الثورة الفلسطينية .

● على سبيل المثال ستعنى النشرة في علاقتها بالسينما ، لا لمتابعة افلام عن طريق نقدها او تحليلها ، بل الى تفسير السينما كلفه فنية متميزة ، والى وضع الاساس النظري الذي

من خلالها ان اطبق كل الابداع ، والاتاني الاخطاء .. وهذا امر صعب الخلال لانه يتطلب قدرة على الموضوعية وروح التجريد .

● ما هي معوقات انتشار الفيلم الفلسطيني ؟

● الانتشار مقرون بالتسويق والتوزيع ، وهما من اعقد العمليات في الوطن العربي ، ثم ان اغلبية النتائج السينمائية الفلسطينية

تسجيلية ، وليست روائية ، ولذلك يقتصر دورها على الجانب الاعلامي ، والمشاركة في التجمعات والمؤتمرات والمناقشات الفنية ، التي تعقد على الساحة العالمية والعربية ..

● اذا استطاعت السينما العربية بشكل

الآن بذرة وامكانية لم تستعد بعد ذلك لانها اول منتجة من قبل ثورة لا تمارس رقابة قمعية على السينمائيين وثانيا لان هدف انتاجها ثقافي تعالي بمعنى ان انتاجها يمر خارج حدود الربح والخسارة خارج حدود السينما التجارية الاستهلاكية اما ثالثا فلان الثورة بأصالتها وبكل غناها تقدم للسينمائيين مواضيع وافكارا شديدة الغنى والتنوع ورابعا لان العمل في السينما ضمن الثورة من حيث المبدأ يتطلب فنا ذا قدرة على الابداع والتجديد والتطوير خامسا لانه من المفترض ان يكون التزام السينمائي بمواضيع الثورة التزاما عضويا طيبيا غير تافضي ..

● لنعد الى وصف كناقد بارز ، وكمخرج سينمائي ، هل هناك فاصل بين الحرفتين ام نرى بان وعيك النقدي ينعكس على عملك كمخرج .

● الترابط لا يتجرح بين كوني سينمائيا وناقدا ، ولهذا تجد اصعالي قليلة ، وذات صفة معينة ، احاول

من هذا المنطلق يفضل عدم الحديث

عن السينما الفلسطينية في وضعها الراهن بل الحديث عن امكانية ممكن تحقيقها وعن ثمار يمكن انتاجها .

● لعد الى وصف كناقد بارز ، وكمخرج سينمائي ، هل هناك فاصل بين الحرفتين ام نرى بان وعيك النقدي ينعكس على عملك كمخرج .

● الترابط لا يتجرح بين كوني سينمائيا وناقدا ، ولهذا تجد اصعالي قليلة ، وذات صفة معينة ، احاول

من هذا المنطلق يفضل عدم الحديث

المرحلة الفلسطينية

تدوينات



السفير اليوناني السابق والسيدة حرمه

● اثناء اقامة الاسبوع الثقافي الكويتي في العاصمة العراقية ، كان من اول المتواجدين ، انه السفير اليوناني في العراق حاليا ، وفي الكويت سابقا ..

● اثناء اقامة الاسبوع الثقافي الكويتي في العاصمة العراقية ، كان من اول المتواجدين ، انه السفير اليوناني في العراق حاليا ، وفي الكويت سابقا ..

● اثناء اقامة الاسبوع الثقافي الكويتي في العاصمة العراقية ، كان من اول المتواجدين ، انه السفير اليوناني في العراق حاليا ، وفي الكويت سابقا ..

● اثناء اقامة الاسبوع الثقافي الكويتي في العاصمة العراقية ، كان من اول المتواجدين ، انه السفير اليوناني في العراق حاليا ، وفي الكويت سابقا ..

● اثناء اقامة الاسبوع الثقافي الكويتي في العاصمة العراقية ، كان من اول المتواجدين ، انه السفير اليوناني في العراق حاليا ، وفي الكويت سابقا ..

● اثناء اقامة الاسبوع الثقافي الكويتي في العاصمة العراقية ، كان من اول المتواجدين ، انه السفير اليوناني في العراق حاليا ، وفي الكويت سابقا ..

● اثناء اقامة الاسبوع الثقافي الكويتي في العاصمة العراقية ، كان من اول المتواجدين ، انه السفير اليوناني في العراق حاليا ، وفي الكويت سابقا ..

● اثناء اقامة الاسبوع الثقافي الكويتي في العاصمة العراقية ، كان من اول المتواجدين ، انه السفير اليوناني في العراق حاليا ، وفي الكويت سابقا ..

● اثناء اقامة الاسبوع الثقافي الكويتي في العاصمة العراقية ، كان من اول المتواجدين ، انه السفير اليوناني في العراق حاليا ، وفي الكويت سابقا ..

● اثناء اقامة الاسبوع الثقافي الكويتي في العاصمة العراقية ، كان من اول المتواجدين ، انه السفير اليوناني في العراق حاليا ، وفي الكويت سابقا ..

● اثناء اقامة الاسبوع الثقافي الكويتي في العاصمة العراقية ، كان من اول المتواجدين ، انه السفير اليوناني في العراق حاليا ، وفي الكويت سابقا ..

● اثناء اقامة الاسبوع الثقافي الكويتي في العاصمة العراقية ، كان من اول المتواجدين ، انه السفير اليوناني في العراق حاليا ، وفي الكويت سابقا ..

● اثناء اقامة الاسبوع الثقافي الكويتي في العاصمة العراقية ، كان من اول المتواجدين ، انه السفير اليوناني في العراق حاليا ، وفي الكويت سابقا ..

● اثناء اقامة الاسبوع الثقافي الكويتي في العاصمة العراقية ، كان من اول المتواجدين ، انه السفير اليوناني في العراق حاليا ، وفي الكويت سابقا ..

● اثناء اقامة الاسبوع الثقافي الكويتي في العاصمة العراقية ، كان من اول المتواجدين ، انه السفير اليوناني في العراق حاليا ، وفي الكويت سابقا ..

● اثناء اقامة الاسبوع الثقافي الكويتي في العاصمة العراقية ، كان من اول المتواجدين ، انه السفير اليوناني في العراق حاليا ، وفي الكويت سابقا ..

● اثناء اقامة الاسبوع الثقافي الكويتي في العاصمة العراقية ، كان من اول المتواجدين ، انه السفير اليوناني في العراق حاليا ، وفي الكويت سابقا ..

● ماري ازموند ... وابتناسمة

● ماري ازموند .. ما غيرها تلك الصبية الامريكية الخجولة العطوفة التي لا تقارق شقيقها دوني ... « زلاتة » هذه الايام ، و « الزعل » مع شقيقها يكاد يصل مرحلة التآزم .. والسبب كما تقول ماري .. ان دوني يريد ان يلهو .. ولا يعود الى المنزل الا وجهه الصباح .. وهي تخشى على هذا « الدوني » الالهي .

● ماري ازموند .. ما غيرها تلك الصبية الامريكية الخجولة العطوفة التي لا تقارق شقيقها دوني ... « زلاتة » هذه الايام ، و « الزعل » مع شقيقها يكاد يصل مرحلة التآزم .. والسبب كما تقول ماري .. ان دوني يريد ان يلهو .. ولا يعود الى المنزل الا وجهه الصباح .. وهي تخشى على هذا « الدوني » الالهي .

● ماري ازموند .. ما غيرها تلك الصبية الامريكية الخجولة العطوفة التي لا تقارق شقيقها دوني ... « زلاتة » هذه الايام ، و « الزعل » مع شقيقها يكاد يصل مرحلة التآزم .. والسبب كما تقول ماري .. ان دوني يريد ان يلهو .. ولا يعود الى المنزل الا وجهه الصباح .. وهي تخشى على هذا « الدوني » الالهي .

● ماري ازموند .. ما غيرها تلك الصبية الامريكية الخجولة العطوفة التي لا تقارق شقيقها دوني ... « زلاتة » هذه الايام ، و « الزعل » مع شقيقها يكاد يصل مرحلة التآزم .. والسبب كما تقول ماري .. ان دوني يريد ان يلهو .. ولا يعود الى المنزل الا وجهه الصباح .. وهي تخشى على هذا « الدوني » الالهي .

● ماري ازموند .. ما غيرها تلك الصبية الامريكية الخجولة العطوفة التي لا تقارق شقيقها دوني ... « زلاتة » هذه الايام ، و « الزعل » مع شقيقها يكاد يصل مرحلة التآزم .. والسبب كما تقول ماري .. ان دوني يريد ان يلهو .. ولا يعود الى المنزل الا وجهه الصباح .. وهي تخشى على هذا « الدوني » الالهي .

● ماري ازموند .. ما غيرها تلك الصبية الامريكية الخجولة العطوفة التي لا تقارق شقيقها دوني ... « زلاتة » هذه الايام ، و « الزعل » مع شقيقها يكاد يصل مرحلة التآزم .. والسبب كما تقول ماري .. ان دوني يريد ان يلهو .. ولا يعود الى المنزل الا وجهه الصباح .. وهي تخشى على هذا « الدوني » الالهي .

● ماري ازموند .. ما غيرها تلك الصبية الامريكية الخجولة العطوفة التي لا تقارق شقيقها دوني ... « زلاتة » هذه الايام ، و « الزعل » مع شقيقها يكاد يصل مرحلة التآزم .. والسبب كما تقول ماري .. ان دوني يريد ان يلهو .. ولا يعود الى المنزل الا وجهه الصباح .. وهي تخشى على هذا « الدوني » الالهي .

● ماري ازموند .. ما غيرها تلك الصبية الامريكية الخجولة العطوفة التي لا تقارق شقيقها دوني ... « زلاتة » هذه الايام ، و « الزعل » مع شقيقها يكاد يصل مرحلة التآزم .. والسبب كما تقول ماري .. ان دوني يريد ان يلهو .. ولا يعود الى المنزل الا وجهه الصباح .. وهي تخشى على هذا « الدوني » الالهي .

● ماري ازموند .. ما غيرها تلك الصبية الامريكية الخجولة العطوفة التي لا تقارق شقيقها دوني ... « زلاتة » هذه الايام ، و « الزعل » مع شقيقها يكاد يصل مرحلة التآزم .. والسبب كما تقول ماري .. ان دوني يريد ان يلهو .. ولا يعود الى المنزل الا وجهه الصباح .. وهي تخشى على هذا « الدوني » الالهي .

● ماري ازموند .. ما غيرها تلك الصبية الامريكية الخجولة العطوفة التي لا تقارق شقيقها دوني ... « زلاتة » هذه الايام ، و « الزعل » مع شقيقها يكاد يصل مرحلة التآزم .. والسبب كما تقول ماري .. ان دوني يريد ان يلهو .. ولا يعود الى المنزل الا وجهه الصباح .. وهي تخشى على هذا « الدوني » الالهي .

● ماري ازموند .. ما غيرها تلك الصبية الامريكية الخجولة العطوفة التي لا تقارق شقيقها دوني ... « زلاتة » هذه الايام ، و « الزعل » مع شقيقها يكاد يصل مرحلة التآزم .. والسبب كما تقول ماري .. ان دوني يريد ان يلهو .. ولا يعود الى المنزل الا وجهه الصباح .. وهي تخشى على هذا « الدوني » الالهي .

● ماري ازموند .. ما غيرها تلك الصبية الامريكية الخجولة العطوفة التي لا تقارق شقيقها دوني ... « زلاتة » هذه الايام ، و « الزعل » مع شقيقها يكاد يصل مرحلة التآزم .. والسبب كما تقول ماري .. ان دوني يريد ان يلهو .. ولا يعود الى المنزل الا وجهه الصباح .. وهي تخشى على هذا « الدوني » الالهي .



● الوجه الاخر .. والتسوية الصناعية

● في الشوارع القديمة .. وفن الفخار

عن عالمنا العربي



● وجه .. وتراث



● الوجه الاخر .. والتسوية الصناعية



● الوجه الاخر .. والتسوية الصناعية

لقطة

● لسنا بصدد الحديث عن اللاعب ... او كرة السلة ... او نتيجة المباراة ... بل نحن بصدد تأمل لوحة هذا الفنان .

● لسنا بصدد الحديث عن اللاعب ... او كرة السلة ... او نتيجة المباراة ... بل نحن بصدد تأمل لوحة هذا الفنان .

● لسنا بصدد الحديث عن اللاعب ... او كرة السلة ... او نتيجة المباراة ... بل نحن بصدد تأمل لوحة هذا الفنان .

● لسنا بصدد الحديث عن اللاعب ... او كرة السلة ... او نتيجة المباراة ... بل نحن بصدد تأمل لوحة هذا الفنان .

● لسنا بصدد الحديث عن اللاعب ... او كرة السلة ... او نتيجة المباراة ... بل نحن بصدد تأمل لوحة هذا الفنان .

● لسنا بصدد الحديث عن اللاعب ... او كرة السلة ... او نتيجة المباراة ... بل نحن بصدد تأمل لوحة هذا الفنان .

● لسنا بصدد الحديث عن اللاعب ... او كرة السلة ... او نتيجة المباراة ... بل نحن بصدد تأمل لوحة هذا الفنان .

● لسنا بصدد الحديث عن اللاعب ... او كرة السلة ... او نتيجة المباراة ... بل نحن بصدد تأمل لوحة هذا الفنان .